

Бр. 02-63611  
03.10. 2024 година  
СКОПЈЕ

Архивски знак:	0208
Рок на чување:	3 год.
	03.10. 2024 год.
Потпис:	

Прилог 1 - Образец за Извештај од самооценка



До  
Одбор за евалуација  
Агенција за квалитет во високото образование  
Кеј Димитар Влахов 4,  
II-Кат Стара Комерцијална Банка  
1000 Скопје

## ИЗВЕШТАЈ ОД САМОЕВАЛУАЦИЈА

### Податоци за високообразовната установа

Назив	Република Северна Македонија, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за музичка уметност - Скопје.
Седиште	Адреса: ул. „Питу Гули“ 1, 1000 Скопје, Република Северна Македонија
Контакт информации	FMI@FMI.UKIM.EDU.MK
Овластено лице на установата (име и презиме, службени контакт информации)	Проф. м-р Љубиша Кировски, Претседател на Комисија, Продекан за концертна дејност kirovski3@gmail.com
Координатор за надворешна евалуација на установата (име и презиме, службени контакт информации)	N/A
Основ за надворешната евалуација	<input type="checkbox"/> Годишен план <input checked="" type="checkbox"/> Барање на високообразовната установа <input type="checkbox"/> Барање на Националниот Совет за високо образование и научно-истражувачка дејност <input type="checkbox"/> Барање на министерот надлежен за високото образование
Период за кој се однесува извештајот	2023-2024
Одлука за формирање на стручната комисија (број на одлука и датум)	02-310/1 18.04.2024
Дали беше поднесен приговор на составот на стручната комисија за надворешна евалуација?	Не беше поднесен приговор.

Место, датум



МЕТ

овластено лице на установата  
(потпис)



### Упатство за пополнување

Сите делови од Извештајот треба да бидат пополнети точно и во овој образец. Установата ги пополнува содржините означени во бела боја во долунаведените табели. За точноста на информациите одговорност сноси одговорното лице на установата.

Извештајот се доставува на англиски јазик. Установата може да поднесе и дополнителна верзија на македонски јазик и на јазикот што го зборуваат најмалку 20% од граѓаните во Република Северна Македонија.

За пополнување на пријавата се користи фонт Arial Narrow, големина 10, без закосување (italic) или подвлекување (underline), со единичен (single) проред.

Објаснувањето за исполнетоста на индикаторите за стандардите за квалитет не треба да биде подолго од една страница по индикатор во овој образец.

За сите индикатори се прикажуваат информации, акти и други релевантни информации за последните пет години. Во стандардите 2, 3, 5 и 6 се оценува исполнетоста на индикаторите за секоја студиска програма акредитирана на високообразовната установа.

Извештајот и документацијата се доставуваат во електронска форма и во печатена форма во 2 примероци. За доставувањето во електронска форма, корисно е сите пропратни документи да бидат зачувани во еден фолдер и поврзани со линкови со овој образец. Прилозите односно документацијата за секој индикатор во овој извештај се поврзуваат со линк до конкретниот документ (Word, PDF и сл.). Фолдерот со документите и овој извештај се доставува до Одборот за евалуација. Пример за објаснување на исполнетост на индикатор и линкови до прилози е наведен на крајот на овој образец (Пример 2).

Именувањето на документите се врши на следниов начин: Прилог\_број на индикатор\_објаснување на документот (на пример, Прилог 1.2. Прашалник од спроведени евалуации).

Доколку за еден индикатор се прикачуваат повеќе документи, се применува истото правило со додавање на буква по абецеден редослед за секој дополнителен документ (на пример, Прилог 1.2.A. Прашалник од спроведени евалуации). Именувањето се користи и во имињата на документите во фолдерот и на прилозите/линковите наведени во овој документ.

При доставувањето на прилозите, установата истите ги зачувува во формат кој овозможува едноставно користење на опциите за пребарување. По исклучок, во прилозите може да се доставуваат и скенирани документи само доколку истото е неопходно.

По потреба, покрај доставената документација, исполнетоста на наведените индикатори се проверува за време на посетата на високообразовната установа.

Изјавата за точност и вистинитост на податоците прикажани во Извештајот од самоевалуација се заверува на нотар (пример 1).



## 1. ОПШТИ ИНФОРМАЦИИ

<p>Објаснете го накратко развојот на вашата установа (не подолго од 1 страница)</p>	<p>Факултетот за музичка уметност (ФМУ) е најстарата високообразовна, уметничка и научна институција од областа на музиката во Република С. Македонија, на која се образуваат кадри неопходни за сите алки на националната музичка култура и образование, со што има стратешки национален интерес.</p> <p>ФМУ е основан на 12.07.1966 година, со закон на Собранието на СР Македонија, под името "Висока музичка школа".</p> <p>Со Законот за изменување и дополнување на Законот за Високата музичка школа од 11.03.1978 година, Школата е преименувана во "Факултет за музичка и драмска уметност", а од 01.10.1979 година Факултетот за музичка уметност дејствува независно од Факултетот за Драмска уметност.</p> <p>Член е на Универзитетот "Св. Кирил и Методиј" во Скопје од 24 јуни 1973 година, од кога се организираат и последипломски и докторски студии.</p> <p>Од 1975 година ФМУ е член на меѓународната асоцијација на музички академи, конзерваториуми и високи школи со седиште во Женева (AEL).</p> <p>Од учебната 2005/2006 година ФМУ го применува Европскиот Кредит Трансфер Систем.</p> <p>Атрактивни, квалитетни и функционални студиски и предметни програми, прилагодени кон духот и потребите на современата музичка култура и образование. За таа цел ФМУ се стреми кон воведување нови студиски програми и кон постојано ревидирање и осовременување на веќе постоечките.</p> <p>Високопрофесионален и афирмиран наставнички кадар кој е во тек со современите трендови во европското образование.</p> <p>Атрактивни уметнички проекти, преку кои студентите воедно се подготвуваат за јавниот дел од својата идна професија.</p> <p>Квалитетна и селективна уписна политика.</p> <p>Функционална издавачка дејност.</p>
<p>Кои се вашите клучни институционални капацитети? (не подолго од 1 страница)</p>	<p>Библиотека опремена со современи наслови и компјутерски каталогизирана.</p> <p>Медиумска присутност и зголемена видливост, преку редовно одржување на концерти.</p> <p>Одржување на ансамбли на ФМУ како значаен фактор во музичкиот живот во Република С. Македонија</p> <p>Поврзување со меѓународни мрежи и склучување договори за меѓународна соработка со угледни институции, меѓународни проекти.</p> <p>Јавност и транспарентност во работењето</p> <p>Профитабилност и економичност во работењето</p> <p>Соодветна современа техничка и просторна опременост на објектот</p> <p>Стручна и оптимално димензионирана и обучена администрација</p> <p>Ефикасен студентски административен сервис</p>



<p>Во кои области/прашања/стандарди/индикатори вашата установа постигна најголем напредок во последните пет години? (не подолго од 1 страница)</p>	<p>Факултетот за музичка уметност - Скопје има постигнато најголем напредок во следниве области:</p> <p>концертна дејност;  обезбедување на просторни услови на ФМУ (реконструкција, адаптација и санација на кабинети/сали), соба за релаксација, бифе, просторија за јога и танци, -  набавка на нови инструменти – клавинови,  набавка на нови пијано-столчиња,  склучување на меморандуми за соработка со институции во земјата и странство.</p>
<p>Кои се вашите најголеми предизвици и недостатоци? (не подолго од 1 страница)</p>	<p>Континуираното образование и концертната дејност им помага на високостручните кадри од областа на музичките уметности соодветно да ги решаваат проблемите и да ги совладуваат денешните предизвици преку проекти кои обезбедуваат унапредување на способностите и на интелектуалениот и уметнички раст и развој. Најголем предизвик за ФМУ е обезбедување можности за квалитетно студирање и образование кое е стимулативно, ја збогатува личноста на студентот и се вреднува од страна на работодавците.</p> <p>Предизвиците во финансирањето на дејноста на Факултетот остануваат идентични во еден подолг временски период:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- скапа индивидуална настава,</li> <li>- ниска цена на кофинансирањето на студиите,</li> <li>- високи трошоци за ангажирањето на хонорарни наставници, визитинг професори, афирмирани уметници и научници,</li> <li>- самостојно покривање тековни расходи и самостојно финансирање на јавните набавки.</li> </ul>
<p>Број на вработени лица избрани во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања, кои вршат високообразовна дејност</p>	<p>Во Факултетот моментално како наставен кадар се вработени:</p> <p>28 редовни професори,  9 вонредни професори,  1 доцент.</p> <p>На првиот циклус студии во учебната 2023/2024г. се запишале вкупно 63 студенти.</p>
<p>Број на студенти во последната учебна година, по циклус на студии</p>	<p>На вториот циклус студии во учебната 2023/2024г. се запишале вкупно 18 студенти.</p> <p>На трет циклус студии на ФМУ-Скопје во 2023/2024г. се запишале 2 студенти.</p>
<p>Веб страница</p>	<p>ФМУ - Факултет за Музичка уметност - Скопје (<a href="http://ukim.edu.mk">ukim.edu.mk</a>)</p>
<p>Вид на високообразовна установа (јавна, приватно-јавна непрофитна установа и приватна непрофитна установа)</p>	<p>Јавна високообразовна установа</p>
<p>Мисија и визија на установата</p>	<p>Наставнообразовната дејност, како примарна обврска на ФМУ и нејзиниот наставно-научен и уметнички кадар во процесот на едукација на студентите на ФМУ-Скопје и нивното оспособување за активно вклучување во домашната и меѓународната сфера на музиката и балетската уметност, култура, образование и наука е мисија и визија на установата за нејзино константно унапредување. Сите форми на настава и стекнување на вештини, се насочени кон целосна реализација на наставните програми и постигнување на високо уметничко ниво во реализацијата на зацртаните уметнички</p>



	проекти, што ги потврдува заложбите на наставно-уметничкиот кадар на факултетот за создавање на образовани и добро обучени млади професионалци, кои се способни веднаш да се вклучат и успешно да делуваат во својата област, не само во рамките и системите на републиката, туку и во меѓународен контекст, во средините во кои што ќе ја остваруваат својата егзистенција.
Назив на високообразовната установа	Република Северна Македонија, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за музичка уметност - Скопје

### ОПШТИ ИНФОРМАЦИИ

(ги пополнува високообразовната установа)

Податоци за последната акредитација на установата и студиските програми на прв, втор и трет циклус на студии	<p><b>Прв циклус на академски студии</b>  <b>МУЗИЧКА ТЕОРИЈА И ПЕДАГОГИЈА, КОМПОЗИЦИЈА, ДИРИГИРАЊЕ</b>  1. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО МУЗИЧКА ТЕОРИЈА И ПЕДАГОГИЈА  2. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО КОМПОЗИЦИЈА  3. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ОРКЕСТАРСКО ДИРИГИРАЊЕ  4. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО МУЗИКОЛОГИЈА  5. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА  <b>ДУВАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ, УДИРАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ И СОЛО ПЕЕЊЕ</b>  6. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ФЛЕЈТА  7. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ОБОА  8. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО КЛАРИНЕТ  9. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ФАГОТ  10. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО САКСОФОН  11. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ТРУБА  12. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ХОРНА  13. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ТРОМБОН  14. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ТУБА  18. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО УДИРАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ  22. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО СОЛО ПЕЕЊЕ  <b>КЛАВИШНИ ИНСТРУМЕНТИ</b>  19. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ПИЈАНО  20. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ХАРМОНИКА  <b>ГУДАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ И ГИТАРА</b>  15. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ВИОЛИНА  16. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ВИОЛОНЧЕЛО  17. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО КОНТРАБАС  21. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ГИТАРА  30. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ВИОЛА  <b>ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ</b>  23. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ - Саксофон  24. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ – Удирачки инструменти  25. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ - Бас  26. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ - Гитара  27. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ – Соло пеење</p>
--	--



**БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА**

28. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА – Класичен балет

29. СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА – Современ танц

Акредитации на студиски програми за прв циклус:

<http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20I%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf>

Решение за почеток со работа на студиски програми за прв циклус:

<http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A0%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B7%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B2%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf>

**Втор виклус на академски студии:**

Студиска програма за музичка интерпретација;  
Студиска програма за музичка интерпретација - џез и популарна музика;  
Студиска програма за музички науки и музичка теорија;  
Студиска програма за композиција и диригирање;  
Студиска програма за применета музика;  
Студиска програма за балетска педагогија.

Линк од акредитации на студиски програми за втор циклус:

<http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20II%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf>

Решение за почеток со работа на студиски програми за втор циклус:

<http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A0%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B7%D0%B0%20%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf>

**Трет циклус на академски студии:**

Музички науки  
Музичка интерпретација и композиција

Линк од акредитации на студиски програми за трет циклус:

<http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20III%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf>

Решение за почеток со работа на студиските програми:

<http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A0%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf>



Седиште

Адреса: ул. „Питу Гули 1“  
1000 Скопје,  
Република Северна Македонија

## 2. СТАНДАРДИ И ИНДИКАТОРИ ЗА КВАЛИТЕТ

### Стандард 1

#### СТАНДАРД 1: ИНСТИТУЦИОНАЛНИ ПОЛИТИКИ ЗА ОБЕЗБЕДУВАЊЕ КВАЛИТЕТ

##### ИНДИКАТОР

##### ДОКУМЕНТАЦИЈА

1.1. Установата има политика за обезбедување на квалитет која е објавена и јавно достапна. Акт на установата или друг акт во кој е регулирана политиката на квалитет; Линк до објава на веб страна.

Факултетот за музичка уметност – Скопје, од основањето до денес во континуитет презема мерки поврзани со институционалниот развој на култура на квалитет во академската и концертната активност врз основа на креирани правни акти.

Еден од повеќето значајни моменти е донесувањето на Деловникот за работа на Факултетот за музичка уметност од страна на Наставно-научниот и уметничкиот совет, на седница одржана на 30.11.2022г., а по законски утврдената и спроведена процедура.

Во текот на изминатиот период за кој се однесува овој извештај, во главен фокус за константно унапредување беше обезбедување квалитет на наставнообразовната дејност, како примарна обврска на ФМУ и нејзиниот наставно-научен и уметнички кадар во процесот на едукација на студентите, нивното оспособување за активно вклучување во домашната и меѓународната сфера на музичката и балетската уметност, култура, образование и наука.

Формирана е Комисијата за настава, со цел да го следи квалитетот на наставата, да открива простор за нејзино подобрување и осовременување, да ги нотира слабостите и да предлага мерки за нивно надминување. Во рамките на своите надлежности, Комисијата носи предлози и сугестии, кои успешно се имплементираат во реализацијата на студиските програми.

На 30.06.2023г. на седница на ННУС се реажурираше Комисијата за акредитација на нови студиски програми за додипломски студии, со услов од страна на ННУС истата да работи во времетраење од најмалку 18 месеци.



**Акти поврзани со обезбедување и следење на квалитетот на ФМУ – Скопје се:**

-Законот за високо образование (Сл. Весник бр. 82/2018; 178/2021) според кој квалитетот на работењето на високообразовните институции се следи преку надворешна и внатрешна евалуација.

Во Статутот на УКИМ е предвидено и формирање на Комисијата за настава и обезбедување на квалитет како постојана комисија на Универзитетот.

- Статут на Факултетот за музичка уметност – Скопје  
<http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82%20%D0%A4%D0%9C%D0%A3%20%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20448-19.pdf>

- Политика за квалитет на УКИМ [https://www.ukim.edu.mk/dokumenti/Politika\\_za\\_kvalitet.pdf](https://www.ukim.edu.mk/dokumenti/Politika_za_kvalitet.pdf)

- Стратегиски план и акционен план на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје за периодот 2024-2029 година [https://www.ukim.edu.mk/mk\\_content.php?meni=192&glavno=1](https://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=192&glavno=1). Стратегискиот план претставува документ во кој се дефинирани стратешките правци, области и приоритети во научно-истражувачките дејности на Универзитетот.

- Програмата на работа на УКИМ (за период 2023 –2026)

[https://www.ukim.edu.mk/dokumenti\\_m/izbor\\_rektor\\_2023/programi/B.Angelova-programa.pdf](https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/izbor_rektor_2023/programi/B.Angelova-programa.pdf)

Оваа програма содржи елементи за унапредување на квалитетот на наставата и подобрување на условите за студирање на единиците на УКИМ и се однесува на сите членки на УКИМ, меѓу кои и ФМУ.

-Извештајот за последната самоевалуација направена на ФМУ - Скопје се однесува за периодот 2017 – 2019 година

[http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Pages/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%98%D0%B0%20%D0%A4%D0%9C%D0%A3%202017-2019\\_213\\_093.pdf](http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Pages/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%98%D0%B0%20%D0%A4%D0%9C%D0%A3%202017-2019_213_093.pdf)

-Извештајот за надворешна евалуација на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје од 2017г.

[https://www.ukim.edu.mk/dokumenti\\_m/samo\\_ev/NE-2018-UKIM-EN.pdf](https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/samo_ev/NE-2018-UKIM-EN.pdf)

- Правилник за стандардите и постапката за надворешна евалуација и самоевалуација од Националниот совет за високо образование и научно-истражувачка дејност (Сл. весник бр. 153 од 6.7.2022);

-Правилник за обезбедување на квалитетот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје

Наставно научниот совет (ННС) на ФМУ - Скопје на ден 18.04.2024 донесе Одлука за формирање на Комисија за самоевалуација на ФМУ – Скопје (бр. 02-310/1).

**Прилози:**

**1.1.А -Законот за високо образование**

1.1. Б Статут на Факултетот за музичка уметност – Скопје

1.1. В Политика за квалитет на УКИМ - [https://www.ukim.edu.mk/dokumenti/Politika\\_za\\_kvalitet.pdf](https://www.ukim.edu.mk/dokumenti/Politika_za_kvalitet.pdf)

1.1.Г Стратегиски план и акционен план на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје за периодот 2024-2029 година - [https://www.ukim.edu.mk/mk\\_content.php?meni=192&glavno=1](https://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=192&glavno=1)

1.1.Д Програмата на работа на УКИМ (за период 2023 –2026)  
[https://www.ukim.edu.mk/dokumenti\\_m/izbor\\_rektor\\_2023/programi/B.Angelova-programa.pdf](https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/izbor_rektor_2023/programi/B.Angelova-programa.pdf)

1.1. Ѓ Извештај за самоевалуација на ФМУ за период 2017-2019г.

1.1. Е Извештајот за надворешна евалуација на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје од 2017г.  
[https://www.ukim.edu.mk/dokumenti\\_m/samo\\_ev/NE-2018-UKIM-EN.pdf](https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/samo_ev/NE-2018-UKIM-EN.pdf)

1.1.Ж Извештај за надворешна самоевалуација

1.1.З Правилник за стандардите и постапката за надворешна евалуација и самоевалуација од Националниот совет за високо образование и научно-истражувачка дејност,

1.1. С Правилник за обезбедување на квалитет на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје

1.1. И Одлука за формирање Комисија за самоевалуација бр.02-310/1 од 18.04.2024г.

**1.2. Установата има ефикасен и логичен систем**

за обезбедување на квалитет на образованието. Информација за алатките кои се користат за оцена и унапредување на Таа користи различни алатки за оценка и квалитетот на високото образование (период на оцена, пристап итн.); унапредување на квалитетот на образованието и Прашалник од сите спроведени самоевалуации или друга алатка која се редовно спроведува евалуација која ги опфаќа користи за самоевалуација; предметите, наставниот кадар, работата на Годишен календар на активности поврзани со обезбедувањето на квалитет. помошните/студентски служби и општо ниво на



задоволство во текот на студиите. Активностите се спроведуваат врз база на утврден календар на активности.

ФМУ-Скопје согласно законските одредби спроведува оценување на успехот од работата и мерење на квалитетот преку примена на студентски анкети и самоevaluација.

Во анкетниот прашалник кој е анонимен студентот го оценува академскиот кадар, соработнички кадар, и студиска програма на прв, втор или трет циклус на студии, зависно од студентот. Податоците од пополнетите анкетни прашалници се материјал за генерирање на извештај за секој предмет, за секој наставник, за секој соработник и за секоја студиска програма поединечно. Така, извештаите на пример даваат оцена за академскиот кадар по различни основи како што е: квалитет на изведување на наставата, објективност при оценувањето, личната култура и слично. Резултатите од ова оценување на академскиот кадар се користат и за генерално следење на квалитетот на наставата, а служат и како индикатор при изборот на академскиот кадар во повисоко академско звање.

Потребно е да се прибават дополнителни податоци за анкетите со оглед на ковид пандемијата, во кој што период не се спроведуваа анкети поради фактот дека не се одржуваше настава со физичко присуство. За периодот кој следи потребно е да се направи увид во извештаите за спроведените анкети.

Започнувајќи од 2013г. На ФМУ – Скопје, секој семестар се спроведува анкетаирање на студентите за квалитетот на наставниот и соработничкиот кадар, согласно со ЗВО. Со прогласувањето на вонредната состојба во државата како последица на ковид пандемијата, поточно во летниот семестар од учебната 2020/2021 година и во зимскиот период од учебната 2021/2022г, ФМУ не беше во можност да изврши анкетаирање на студентите, бидејќи Факултетот не поседува електронски систем со кој би можел да спроведе електронско анкетаирање, а присуството на студентите во рамки на Факултетот беше строго ограничено. По завршување на наведениот период, поточно од летниот семестар во учебната 2021/2022г. ФМУ редовно продолжува со анкетаирање на студентите за квалитетот на наставниот и соработничкиот кадар.

Факултетот, според законската регулатива за високо образование подлежи на процес на самоevaluација. Овој процес го спроведува Комисија за самоevaluација формирана и изгласана од Наставно-научниот совет на ФМУ-Скопје. Комисијата е составена од 7 члена, од кои 2 се од редот на студентите и 5 од редот на професорите од кои еден е претседател. Комисијата е задолжена за спроведување на процесот на самоevaluација кој се состои од: следење, собирање и известување на резултатите од работењето.

#### Прилози

Линк од спроведена самоevaluација на ФМУ во за период од 2017-2019г.  
<http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Za-fmu>

1.2. А Перцепција на стручно-административниот кадар, летен семестар

1.2. Б Перцепција на наставниот кадар, летен сем.23-24

1.2. В Перцепција на наставниот кадар, зимски семестар

1.2. Г Извештај со просек по професор и прашање, летен сем.23-24

1.2. Д Извештај со просек по професор и прашање, зимски семестар 23-24

1.3. Управата на установата е посветена на развојот и унапредување на квалитетот на образованието. Постои култура на координација и соработка помеѓу засегнатите страни во процесот. Установата поттикнува и обезбедува вклученост на студентите, работодавците и други релевантни институции/организации во процесот.

Конкретни примери и резултати, најдобри практики;

Релевантни извештаи или препораки;

Примери на вклучување на студентите, работодавците и други релевантни институции/организации во процесот на обезбедување на квалитет.

ФМУ-Скопје во насока на обезбедување на развој и унапредување на образованието во континуитет остварува плодна соработка со различни институции во општеството кои може да придонесат за подобрување на квалитетот на образованието кое го нуди. ФМУ - Скопје обезбедува соработка со повеќе институции од музичката дејност вбројувајќи ги:

-ДМБУЦ „Илија Николовски - Луј“ - од каде што ФМУ добива голем број студенти.

-Филхармонија на РСМ - каде студентите имаат можност да стекнат искуство со професионален симфониски оркестар.



- Национална опера и балет - каде што студентите од повеќе студиски програми (пеене, балет или инструменталци) имаат можност да учествуваат во комплексни и грандиозни музичко-сценски дела.  
- Национална музичка академија во Бугарија „Панчо Владигеров“,  
- Соработка со ЈУ Културно информативен центар – Скопје,  
- Соработка со Факултет за уметности во Ниш, Србија.  
- Соработка со Институтот за уметнички танц – Белград, во состав на Факултетот за инженерство и менаџмент на Универзитетот „Унион – Никола Тесла“,

Настап на професорите од поп и џез одделот во Македонската филхармонија на роденденот на ФМУ, 06.12.2023

Во текот на годината се организираат гостувачки предавања на одредена тема од страна на професионални музичари.

Се овозможува студентите во текот на студирањето да учествуваат на различни манифестации со цел стекнување на искуство, преку настапи организирани од ФМУ или другите горенаведени институции и тоа на концерти, фестивали, натпревари, учество во оркестри, хорови и најразлични ансамбли.

Се организираат отворени денови на ФМУ каде средношколците како потенцијални студенти на ФМУ се запознаваат од близу со кадарот, програмите што ги нуди факултетот, но и сегашните студенти кои практично го презентираат стекнатото знаење.

Со цел максимална вклученост на студентите во процесите на постигнување квалитет, на ФМУ-Скопје е формирано факултетско студентско собрание, кое има свој претставник во Студентското собрание на УКИМ-Скопје, како и во комисијата за самоевалуација на ФМУ, Деканатската управа и Наставно-научниот совет. Предлозите, барањата и сугестиите од собрание, од кои еден дел се однесуваат на студиските програми и студирањето, се разгледуваат на состаноците на раководните тела на ФМУ-Скопје.

Прилози:

- 1.2. А Меморандум за соработка со Факултет за уметности во Ниш,
- 1.3 Б Меморандум за соработка со Национален џез оркестар.
- 1.3. В Одлука за соработка помеѓу Универзитет Батман Турција и УКИМ во рамки на Еразмус + програма
- 1.3. Г Договор за деловна соработка со Културно информативен центар – Скопје
- 1.3. Д Меморандум за соработка со ДМБУЦ Илија Николовски Луј
- 1.3. Ѓ –Меморандум за соработка со НУ Универзитетска библиотека Св. Климент Охридски
- 1.3. Е Договор за соработка со Бизнис и стратегии за интеграција доел Скопје

1.4. Во рамките на установата функционира посебно тело надлежно за развој и Акт за формирање на телото, имплементација на политиката за обезбедување Извештаи од неговата работа или записници од одржаните седници, квалитет.

Со одлука на декан е формиран и Совет за квалитет на Факултетот за музичка уметност – Скопје кој брои 5 члена, и тоа три члена од редот на наставно -научниот и уметнички кадар, еден член од ФСС на ФМУ и еден член од НУ Филхармонија на РСМ.

На ФМУ е формирана Комисија за самоевалуација. Комисијата е составена од 7 члена, од кои 2 се од редот на студентите и 5 од редот на професорите од кои еден е претседател. Комисијата е задолжена за спроведување на процесот на самоевалуација кој се состои од: следење, собирање и известување на резултатите од работењето.

Во Статутот на УКИМ е предвидено и формирање на Комисијата за настава.

Во прилог е и Правилникот за обезбедување квалитет на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“. Со Правилникот за обезбедување на квалитет на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, се уредуваат стандардите и постапката на обезбедување на систем на квалитет во работењето на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во понатамошниот текст: Универзитетот) како и составот, изборот и надлежноста на телата надлежни за обезбедување на квалитетот на Универзитетот и единиците во неговиот состав. Системот за обезбедување на квалитет е воспоставување на стандарди, постапки и методи со цел за развој и унапредување на квалитетот и постигнување на највисоките нивоа на образовната, научноистражувачка, уметничка и применувачка, односно апликативна дејност како и во стручните и административните активности на Универзитетот. Системот за обезбедување на квалитет на Универзитетот се темели на Законот за високото образование, Правилникот за стандардите и постапката за надворешна евалуација и самоевалуација, Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и



Методиј<sup>1</sup> во Скопје, како и стандардите и постапките на Водичот (насоките) кои се применуваат од Европското здружение за обезбедување на квалитет во високото образование.

#### Прилози

- 1.4.А. Статут на Факултетот за музичка уметност – Скопје
- 1.4.Б. Одлука за формирање Совет за квалитет на ФМУ 02-299/1 од 16.04.2024г.
- 1.4.В. Статут на УКИМ:
- 1.4. Г. Одлука за формирање Комисија за самоевалуација 02-310/1 од 18.04.2024г.
- 1.4. Д. Покана за седница на Комисија
- 1.4. Ѓ. Одлука на Комисија за избор на претседател
- 1.4 Е. Одлука на Комисија за утврдување рокови
- 1.4. Ж. Покана за седница на комисија за самоевалуација
- 1.4.З. Записник од седница на Комисија за самоевалуација од 26.09.2024г.
- 1.4. С. Извештај за работата на Комисијата за самоевалуација.
- 1.4. И. Записник од седница на Комисија за самоевалуација

1.5. Установата редовно ги анализира информациите кои произлегуваат од системот за обезбедување на квалитет вклучувајќи ги и статистичките информации и презема мерки за подобрување на студиските програми врз основа на тие информации. Извештајот од самоевалуација е објавен на веб-страницата на установата.

Извештај од самоевалуациите спроведени во последните пет години; Акциски план или друг релевантен документ за имплементација на заклучоците и/или препораките од самоевалуациите; Линк до извештаи од евалуациите спроведени во последните пет години.

Нема извештај од самоевалуација во последните пет години. Последниот е 2017-2019.

#### Прилози

- 1.5 А. Извештај за самоевалуација на Факултетот за музичка уметност – Скопје за периодот од 2017-2019 е претходно прикачен во стандардот 1.1. Ѓ.
- 1.5 Б. Акционен план на УКИМ: [https://www.ukim.edu.mk/dokumenti/m/Akcionen\\_plan\\_na\\_UKIM\\_2019-2023\\_MK.pdf](https://www.ukim.edu.mk/dokumenti/m/Akcionen_plan_na_UKIM_2019-2023_MK.pdf)

1.6. Обезбедувањето на квалитетот во установата претставува континуиран процес кој не завршува со извештајот од надворешната евалуација или со натамошното следење на установата. Препораките од претходната надворешна евалуација се имплементирани. Напредокот постигнат од последната надворешна евалуација е јасно демонстриран!

Извештај од надворешна евалуација од претходниот период; Акциски план; Извештај за преземени мерки и активности за имплементација на Акцискиот план.

Последниот извештај од надворешна евалуација е од 2017 година.

#### Прилози

- 1.6. Контролен извештај за евалуација, Програма за институционална евалуација на Универзитетот "Св. Кирил и Методиј" во Скопје, 2017 година: [https://www.ukim.edu.mk/dokumenti/m/samo\\_ev/NE-2018-UKIM-EN.pdf](https://www.ukim.edu.mk/dokumenti/m/samo_ev/NE-2018-UKIM-EN.pdf)

## Стандард 2

### СТАНДАРД 2: КРЕИРАЊЕ, ОДОБРУВАЊЕ И СЛЕДЕЊЕ НА СТУДИСКИТЕ ПРОГРАМИ

<sup>1</sup> Свој индикатор ќе биде предмет на оценка по завршувањето на првата надворешна евалуација односно при следната надворешна евалуација на установата.



ИНДИКАТОР	ДОКУМЕНТАЦИЈА
<p>2.1. Установата има донесен/и акти/и или правила со кој се уредува постапката за изработка и одобрување на студиските програми за прв, втор и трет циклус на студии (доколку е применливо).</p> <p>Основната дејност на ФМУ како единица на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје е наставно-образовната дејност. Сите студиски програми на Факултетот на прв, втор и трет циклус студии се акредитирани и во согласност со позитивното маќонско законодавство.</p> <p>Постапката за изработка и одобрување на студиските програми за прв, втор и трет циклус студии на Факултетот за музичка уметност – Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје е регулирана во согласност со членот 145 од Законот за високото образование и Упатствата, актите и правилата за поднесување и начинот на пополнување на елаборатите за акредитација на студиска програма од прв, втор и трет циклус студии од Одборот за акредитација на високото образование.</p> <p>Студиските програми од прв, втор и трет циклус и студиските програми за усовршување ги усвојува сенатот на универзитетот на предлог на наставно-научниот совет на факултетот, наставничкиот совет на високата стручна школа или научниот совет на научниот институт во состав на универзитетот, односно наставничкиот совет на самостојната висока стручна школа. Акредитација на студиските програми од прв, втор циклус и трет циклус врши Одборот за акредитација со решение. Решението за акредитација на студиски програми од втор и трет циклус задолжително ги содржи менторите на магистерски и докторски трудови на студиската програма.</p> <p>Постапката за акредитација се спроведува редовно, на пет години, а согласно Упатството започнува една година пред истекот на тековната акредитација на студиската програма.</p> <p>Сите акти и правила со кои се уредува постапката за изработка и одобрување на студиските програми за прв, втор и трет циклус студии на Факултетот за музичка уметност – Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се во согласност со наведените упатства од Агенцијата за евалуација на високото образование, т.е. Одборот за акредитација на високото образование.</p>	<p>Акт во кој е регулирано прашањето;</p>
<p><b>Прилози</b></p> <p>2.1. А. Закон за високо образование – претходно прикачен како прилог во стандард 1.1 А</p> <p>2.1. Б Правилник за содржина на студиски програми.</p>	
<p>2.2. Содржината на студиските програми кои се изведуваат во установата е добро осмислена и опишана. Таа е релевантна за целта на програмата и постигнување на резултатите од учењето. Целите на предметите се дефинирани и усогласени со исходот на образовниот процес (learning outcome). Студиските програми се изработени во насока на непречен развој на студентот и овозможуваат студентите да се стекнат со академско знаење и вештини, вклучително и такви кои може да бидат преносливи, што значи дека може да влијаат врз нивниот личен развој и може да бидат применети во развојот на нивните идни професии.</p>	<p>Студиска програма (се доставуваат сите студиски програми акредитирани на прв, втор и трет циклус, доколку е применливо и кои се изведувале во последните пет години);</p> <p>Предметни програми (силабуси) за сите студиски програми и сите предмети;</p> <p>Опис на утврдените исходи на образовниот процес за сите студиски програми;</p> <p>Конкретни примери и резултати, најдобри практики.</p> <p>Факултетот организира студии од трите циклуси на студии: прв циклус-дипломски студии, втор циклус-постдипломски студии и трет циклус студии-докторски студии, на следните студиски програми:</p>
<p>Прв циклус на студии</p> <p>Во последните 5 години, во рамки на првиот циклус егзистираат следните студиски програми: Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија-народни инструменти, Музичка теорија и педагогија-хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија - сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија, Дувачки, удирачки инструменти и соло пеење: Флејта, Обоа, Кларинет, Саксофон, Фагот, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Пијано, Хармоника, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Гитара, Саксофон – популарни жанрови, Пијано – популарни жанрови, Удирачки инструменти – популарни жанрови, Соло пеење - популарни жанрови, Гитара – популарни жанрови, Бас – популарни жанрови, Балетска педагогија-класичен балет, Балетска педагогија – современ танц. Последната реформа е спроведена во академската 2022/2023 година.</p> <p>Втор циклус на студии</p>	



- Во последните 5 години, на ниво на втор циклус егзистираат следните студиски програми: Балетска педагогија, Композиција и диригирање, Музичка интерпретација, музички науки и музичка теорија, Применета музика, Музички науки, Музичка интерпретација и композиција. Последната реформа кај сите програми е спроведена во академската 2022/2023 година.

#### Трет циклус на студии

- Во последните 5 години егзистираат две акредитирани студиски програми на третиот циклус и тоа: Музички науки и Музичка интерпретација и композиција.

Содржината на студиските програми ги содржи сите потребни елементи согласно Законот за високо образование. Содржината на студиските програми, целта на секоја програма, постигнување на резултатите од учењето, како и сите дополнителни информации за предметните програми на сите студиски програми акредитирани на прв, втор и трет циклус кои се изведувале во последните пет години се достапни во изработените елаборати за секоја студиска програма поединечно.

Конкретни примери и резултати, најдобри практики:

Две први награди на Меѓународниот натпревар по соло пеење во Штип, 2023 година

Марија Цветановска 100 бода

Тамара

Атанасовски

99

бода

#### Прилози

Сите елаборати за студиските програми се приложени на следните линкови и прилози:

2.2.A Прв циклус:

<http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studij>

2.2.B Втор циклус:

Балетска педагогија

Композиција и диригирање

Музичка интерпретација - Цез и популарна музика

Музичка интерпретација

Музички науки и музичка теорија

Применета музика

2.2.B Трет циклус – Муз. Интерпретација и композиција

2.2.G Трет циклус – Музички науки

Како и концерти:

2.2.D Концерт на студентите Михаил Јагуриноски и Михаил Димовски во Прилеп:

<https://infokompas.com.mk/2024/07/18/камерен-концерт-на-михаил-јагуриноски/>

2.2.F Програма на свечена академија по повод патрониот празник на Нуниверзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

[https://archive.ukim.edu.mk/dokumenti/75\\_godini\\_UKIM-Programa.pdf](https://archive.ukim.edu.mk/dokumenti/75_godini_UKIM-Programa.pdf)

2.2.E Концерт на студентите од класата на вон. проф. м-р Дино Имери:

<https://republika.mk/vesti/kultura/koncert-na-studentite-od-klasata-na-von-prof-m-r-dino-imeri/>

2.2.Ж „Credence dance“ танцов фестивал

<http://fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60834/-Credence-Dance-tancov-festival-vo-organizacija-na-Fakultetot-za-muzichka-umetnost-Skopje>

2.2.3 Рецитал дуо пијано на студентот Мими Дучева и вон. проф. м-р Кристијан Каровски

<https://mktickets.mk/event/kristijan-karovski-mimi-duceva/>

2.2.S Програма од концерт на класата на вон. проф. м-р Марија Вршкова

2.2.И Воннаствни активности за 2023 година

[http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202023\\_60864\\_609.pdf](http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202023_60864_609.pdf)



## 2.2. Ј Воннаставни активности за 2024 година

[http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202024\\_60864\\_453.pdf](http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202024_60864_453.pdf)

2.3. Студиските програми одговараат на Конкретни примери и резултати, најдобри практики; развијаните потреби на општеството и Релевантни извештаи или препораки. економијата.

Да се стане професионалец во областа на музиката бара исклучителен труд и посветеност. Комбинацијата на креативните способности на стручниот професорски тим, исклучителните знаења, богатите концертни дејности заедно со трудот и посветеноста на студентите го прави Факултетот за музичка уметност избор број еден за студентите кои решиле да го оформат своето образование во областа на музиката.

Студиските програми застапени на ФМУ одговараат на развијаните потреби на општеството и економијата и се насочени кон тоа студентите:

Да се стекнат со вештини, знаење и уметничко разбирање од главната област на студирање од музичката уметност и наука/балетската педагогија, кои се надградуваат на претходната обука здобиена при стручното средно образование (или истовремено со општото средно образование) и кои поддржани од достапното професионално знаење и пракса ќе вклучуваат аспекти на креативна интеракција со искуствата и сфаќањата на водечките музички уметници и научници од своите области.

Да се здобијат со напредни музички знаења и вештини неопходни за да ги креираат, реализираат и изразуваат своите музичко уметнички /истражувачки концепти.

Да стекнат знаење за базичните концепти и практики на педагогијата и методиката, особено нивниот однос и примена во музичкото образование и во наставата по соодветните предмети од областа на студирање.

Да се оспособат да ги применуваат вештините, знаењата и уметничкото разбирање во полето на музиката/балетската педагогија на начин што ќе покаже професионален пристап во работата или професијата и да стекнат компетенции кои ќе ги демонстрираат практично и креативно.

Да стекнат способности за собирање и интерпретирање на релевантни податоци од полето на музиката/балетската педагогија, како и за носење на проценки во нивната практична и креативна активност кои што ќе вклучуваат рефлексии на уметничките, а таму каде што е релевантно и на социјалните, научните и етичките аспекти.

Да стекнат способности да комуницираат за уметничкото разбирање, идеите, информациите, проблемите и решенијата како со стручната, така и со нестручната јавност и да преземаат поделена одговорност за колективни резултати.

Да ги развијат вештините за учење, како и практичните и креативните вештини кои се неопходни за да продолжат да превземаат иницијативи за понатамошно учење со висок степен на независност.

Учество на студенти од балетска педагогија во проектот *Credence dance* на вечерта за класичен балет Бојана Арсовска, Теона Гуровска, Леонтина Карчева, Дарија Џепароска, Iгод. – ФМУ

Оља Тодоровска, Ива Шутевска, Оља Тошиќ, Тања Трифуновска, IIIгод. – ФМУ

Кореографија и подготовка: Соња Здравкова - Џепароска

Тамара Јовановска, Марија Христовска, Александра Апостолски, Iгод. – ФМУ

Леонтина Карчева, IIгод. – ФМУ

Подготовка: Соња Здравкова – Џепароска

Ева Перковска, Мартина Цветаноска, IVгод. – ФМУ, Јована Лазова, Iгод. – ФМУ

Веселин Трајковски, IIгод. – ФМУ

Виолета Карајанова – втор циклус

Драгана Илиевска, IIIгод. – ФМУ

Христијан Сарафов IIгод. – ФМУ

Подготовка: Александра Мијалкова и Горан Божинов

Учество на студенти од балетска педагогија на прославата на 75 годишнината на УКИМ во Македонската филхармонија 21.5.2024

Јована Лазова, Марија Христовска, Мила Блажевска, Тамара Јовановска, Александра Апостолски, Iгод

Леонтина Карчева IIгод



Ива Шутевска, Тања Трифуновска IIгод  
Катерина Здравковска, Теодора Авросиевска IVгод

21.12.2023 - Рецитал пијано дуо - Мими Дучева (студент на ФМУ) и Кристијан Каровски - Национална опера и балет - Пијано центар

Концерти и настапи на студентите по гитара  
Соло, дуо и ансамбл ФМУ  
Класа: проф.м-р Дарко Багески

Луна Пилиќ

- Концерт Салон "19i 19" концерт "Денови на европско Скопје" дуо Балкан
- Концерт на филозофски факултет "Ден на Филозофијата" дуо Балкан и ансамбл ФМУ
- Концерт на филолошки факултет, денови на "Блаже Конески" дуо Балкан
- Концерт "Музеј на ВМРО" хуманитарен концерт за Леонид Индов
- Концерт на ФМУ, хуманитарен концерт за Леонид Индов, дуо Балкан и ансамбл ФМУ
- Концерт "Слободна средa", соло настап
- Концерт "Студентска уметничка пролет" сцена ФДУ, соло и ансамбл ФМУ
- Концерт на XV "PS Guitar Fest" спомен куќа на Тоше Проески, Крушево, дуо Балкан
- Концерт во Чифте Амам, Ритамот на чаршијата, соло и дуо Балкан

Матеј Детел

- Концерт на филозофски факултет "Ден на Филозофијата" дуо Балкан и ансамбл ФМУ
- Концерт на филолошки факултет, денови на "Блаже Конески" дуо Балка
- Музеј на ВМРО" хуманитарен концерт за Леонид Индов
- Концерт на ФМУ, хуманитарен концерт за Леонид Индов, дуо Балкан и ансамбл ФМУ
- Божикен концерт во ДКЦ-Карпош
- Концерт на XV "PS Guitar Fest" спомен куќа на Тоше Проески, Крушево, дуо Балкан
- Концерт во Чифте Амам, Ритамот на чаршијата, соло и дуо Балкан
- Салон "19i 19" концерт "Денови на европско Скопје" дуо Балкан

Андрија Тот

- Концерт на филозофски факултет "Ден на Филозофијата" ансамбл ФМУ
- Концерт на светскиот ден на книгата и авторските права
- Музеј на ВМРО" хуманитарен концерт за Леонид Индов
- Концерт на филолошки факултет, денови на "Блаже Конески"
- Божикен концерт во ДКЦ-Карпош
- Концерт класичне глазбе у Селници
- Проект куќ - концерт ЖВС св.Марко

Александра Трпковска

- Концерт на филозофски факултет "Ден на Филозофијата" ансамбл ФМУ
- Божикен концерт во ДКЦ-Карпош
- Музеј на ВМРО" хуманитарен концерт за Леонид Индов
- Концерт "Студентска уметничка пролет" сцена ФДУ, соло и ансамбл ФМУ
- Концерт во Чифте Амам, Ритамот на чаршијата, соло



**Вегим Кучи**

- Концерт во склоп на проектот "Хармонија" со Македонска Филхармонија.
- Солестички концерт на Летна Гитарска Академија 2024- Охрид,Македонија

Настап на Квинтет хармоники (вовр.проф.м-р Златко Мадевски,Иван Камчев,Љупче Митев,Страхиња Стевановиќ,Милош Стојановиќ)- Студенска уметничка пролет, организација " Europe House Skopje" во соработка со ФЛФ,ФЛУ,ФМУ и ФДУ при универзитетот "Св.Кирил и Методиј" Скопје 20.04.2024)

**Прилози:**

2.3.A Програма на Вечер на класичен балет во рамки на „Credence dance festival“

<https://www.facebook.com/share/p/w4NhbLcHJkc7cZQZ/>

2.3.B Програма на свечена академија по повод патрониот празник на нашиот Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.<https://www.facebook.com/share/p/SKjLZkSMkeekSAHb/>

2.3. В Концертна активност на студенти од класата на проф. м-р Дарко Багески

**Прилози:**

2.3.A Елаборати за студиски програми прв циклус

<http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studij>

2.3.B Елаборати за студиски програми втор циклус

Балетска педагогија

Композиција и диригирање

Музичка интерпретација - Џез и популарна музика

Музичка интерпретација

Музички науки и музичка теорија

Применета музика

2.3.B Елаборати за студиски програми трет циклус – Музичка интерпретација и педагогија

2.3.Г Елаборати за студиски програми трет циклус – Музички науки

**Како и:**

2.3.Д Меморандум за соработка со Факултет за уметности во Ниш,

2.3.Г Меморандум за соработка со Национален џез оркестар.

2.3.Е Одлука за соработка помеѓу Универзитет Батман Турција и УКИМ во рамки на Еразмус + програма

2.3.Ж Договор за деловна соработка со Културно информатичен центар – Скопје

2.3.З Меморандум за соработка со ДМБУЦ Илија Николовски Луј

2.3.С Меморандум за соработка со НУ Универзитетска библиотека Св. Климент Охридски

2.3.И Договор за соработка со Бизнес и стратегии за интеграција доел Скопје

2.3.Ј Соработки во делот од меморандумот со Факултетот за уметности во Ниш

2.3.К Настан "Поетско-музичка вечер по повод Светскиот ден на џезот" - затворањето на "Студентска уметничка пролет", организирана од Europe House Skopje, во соработка со ФЛФ, ФДУ и ФЛУ при УКИМ,на кој настапија студентите од катедрата ФМУ - џез и популарна музика

2.3.Л Меѓународно гостување на катедрата за балетска педагогија на ФМУ и учениците од ДМБУЦ „Илија Николовски - Луј“ на Факултетот за уметности во Ниш



2.4. Студиските програми се изработуваат/ревидираат во соработка со студентите и другите релевантни носители на интереси (деловна заедница, државни органи и други организации). Прибраните информации се анализираат, а програмата се прилагодува со цел да се избегне нејзино застарување. Процесот создава ефикасна средина за учење и поддршка на студентите.

Конкретни примери и резултати за соработка со студентите и другите носители на интереси, најдобри практики;  
Релевантни извештаи или препораки;  
Записници од одржани средби со студентите и другите учесници во процесот во функција на измена на студиските програми;

Во досегашното изработување и ревидирање на студиските програми немало соработка со студентите, не се одржани средби од вакво тип.

2.5. Студиските програми користат надворешна експертиза и референци. Програмата е усогласена со најдобрите странски практики и искуства.

Предметни програми (силабуси) за сите студиски програми (со прикажана основна и дополнителна литература);  
Листа на надворешни/странски наставници или експерти кои се вклучени во студиските програми во последните пет години.  
Конкретни примери на усогласеност на студиските програми со најдобрите странски практики и искуства.

При изготвување на студиските програми се имаат во предвид и се вметуваат светски искуства како и научни знаења и искуства на светски уметници.

При изработка на студиските програми континуирано се води сметка за нивно усогласување со најдобрите практики и светски искуства.

Кај студиските програми континуирано се врши трансфер на знаења и користење на позитивните искуства од соодветните студиски програми на реномираните странски универзитети.

Заради ефикасно реализирање на целите на сите студиски програми застапени на ФМУ неопходно е придружување кон одредени специфики во концепирање на студиските програми и нивните содржини. Тоа е одредено од самиот карактер на високото музичко образование, а е заедничко за целиот светски музичко-уметнички образован систем. Тие се огледуваат во потребата од успешно совладување на фундаменталните музички стручно уметнички дисциплини, како услов за стекнување компетенции кои ќе бидат препознатливи и признати на национално и на интернационално ниво.

Од тие причини во самата структура на студиските програми доминираат предметите кои се од посебно-стручно уметнички или стручно-уметнички карактер и кои што во најголема мера и најнепосредно учествуваат во професионалното профилирање на студентите во однос на онаа програма која што тие ја избрале. Ова е без исклучок застапено кај задолжителните наставни предмети за секоја студиска програма, а во голема мерка и кај корпусот на изборни наставни предмети, кои со својата содржина придонесуваат за достигнување повисоко ниво на стручност.

Фактот што на ФМУ постојат толкав голем број студиски програми се должи на тоа што во структурата на голем дел од нив (на пр. оние што ги изучуваат сите дувачки, гудачки и удирачки инструменти) единствена разлика кај задолжителните наставни предмети е предметот по инструментот (главниот предмет) кој всушност и ја одредува припадноста на соодветната студиска програма. Сепак и таа разлика во само еден предмет (главниот предмет) во потполност го одредува и стручниот профил на студентот во согласност со неговата определба, а преку можноста за самостоен избор на дури 40% од вкупниот број на предмети тој лично учествува во креирањето на сопствениот уметничко-образован лик, според неговите индивидуални потреби, интереси и афинитети.

Студентската практика, во смисла на можноста студентите своето знаење и усвоените вештини да ги применат и да ги проверат во секојдневната пракса, е нераскинлив дел од севкупната обука и образование на ФМУ. Крајната цел на музичко-уметничкото образование е да се креира, продуцира и репродуцира, а преку сцената и медиумите да се допре до крајните конзументи- публиката. Студентите учествуваат во оркестрите и ансамблиите кои делуваат на факултетот и кои имаат редовни годишни концерти отворени за најшироката јавност. Некои од студентите се членови на оркестрите или ансамблиите на нашите национални уметнички установи и се вклучени во реализацијата на нивните програми, други се членови на камерни оркестри кои делуваат самостојно и се активни на домашната и меѓународната музичка сцена, членови на FAME's -Македонски симфониски оркестар, на ансамблиите на МРТВ, на меѓународниот младински оркестар на Музичката младина на Македонија итн. Студентите од програмите за музичка теорија и педагогија спроведуваат редовни хоспитации во основните и средните училишта.



## Прилози

2.5.A - Сите елаборати за студиските програми се приложени на следниот линк: <http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studij> на кој се прикачени сите предмети програми во пдф формат.

2.5.Б – Листа на надворешни наставници кои се ангажирани како наставен кадар на ФМУ

2.5.В Учество на семинари, мастеркласи и предавања одржани од професори од странство во 2023 година  
[http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202023\\_60864\\_609.pdf](http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202023_60864_609.pdf)

2.5.Г Учество на семинари, мастеркласи и предавања одржани од професори од странство во 2024 година  
[http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202024\\_60864\\_453.pdf](http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202024_60864_453.pdf)

2.5.Д Горјан Стојановски семинар по диригирање во Софија, Бугарија, кај Урош Лајовиќ февруари 2024

[https://youtu.be/RojEi9QUIQg?si=2OCILbQs1wEFmN\\_f](https://youtu.be/RojEi9QUIQg?si=2OCILbQs1wEFmN_f)

Семинар по диригирање Ф.А.М.Е.С - Скопје, кај Тимоти Редмонд (март 2024)

<https://youtu.be/UJLVKnXfETk?si=auRkrOxGz7Nq1oED>

2.5.Г Памела Велкова Виолина- 17th to 23rd of May 2023"Carte Blanche Mastecclass in collaboration with European Union Youth Orchestra" led by the violinist Daniel Ronald

Fames, Skopje

<https://fames-institute.com/>

4th to 14th of April 2024"

"Recording and Film music Orchestra Course" led by Alastair King

Fames, Skopje

<https://fames-institute.com/>

18th to 24th of May 2024

"Recording and Carte Blanche" led by Diane Louie

Fames, Skopje

<https://fames-institute.com/>

17th to 26th of September 2024

"Carte Blanche - Video game music Orchestra Course"

conducted by Austin Wintory

Fames, Skopje

<https://fames-institute.com/>

2.5Е Ивана Здравкова - Виолина

4th to 14th of April 2024

"Recording & Film Music" Orchestral Course led by Alastair King

Fames, Skopje, Macedonia

<https://fames-institute.com/>

18th to 24th of May 2024

"Recording and Carte Blanche" led by Diane Louie

Fames, Skopje, Macedonia

<https://fames-institute.com/>

17th to 26th of September 2024

"Carte Blanche - video game music" Orchestral Course conducted by Austin Wintory

Fames, Skopje, Macedonia

<https://fames-institute.com/>

2.5Ж .Дарко Гроздановски-Виолина

4th to 14th of April 2024

"Recording & Film Music" Orchestral Course led by Alastair King

Fames, Skopje, Macedonia

<https://fames-institute.com/> 17th to 26th of September 2024

"Carte Blanche - video game music" Orchestral Course conducted by Austin Wintory

Fames, Skopje, Macedonia

<https://fames-institute.com/>



2.5.3 Тамара Охомуш - Виолина  
25.09.2023

"Барокни инструменти, историски гудала и разликите со денешните инструменти" - семинар под раководство на Емилио Перцан (пасивно учество)-Прилог во точка 2.2И

17th to 26th of September 2024

"Carte Blanche - video game music" Orchestral Course conducted by Austin Wintory

Fames, Skopje, Macedonia

<https://fames-institute.com/>

2.6. Студиските програми јасно го дефинираат целокупниот очекуван работен ангажман на студентот и вклучуваат добро структурирани надворешни активности (обуки, практична работа и други активности кои не се одвиваат во установата, но му овозможуваат на студентот да стекне искуства во областа на неговите студии). Оптоварувањето овозможува студентот да учествува во надворешни активности за време на студиите. Практичната настава е соодветно валоризирана во оптоварувањето и нејзината реализација редовно се следи.

Приказ на очекуваното оптоварување на студентите (за сите студиски програми прикажано во број на часови (настава, часови и сл.), ЕКТС и очекувано оптоварување за совладување на предметните програми); Приказ за вклучувањето на практична настава во предметните односно студиските програми;

Извештај за реализирана практична настава и надворешни активности (обуки, практична работа и други активности кои не се одвиваат во установата, но му овозможуваат на студентот да стекне искуства во областа на неговите студии) во последните пет години за сите студиски програми.

Очекуваното оптоварување и ЕКТС се прикажани во силабусите за секој предмет посебно во секој елаборат за студиска програма.

#### Прилози

Линкови од елаборатите за студиските програми се прикачени во точка 2.2

2.6.A Приказ на реализирани надворешни активности во 2023 година

[http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202023\\_60864\\_609.pdf](http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202023_60864_609.pdf)

2.6.B Приказ на реализирани надворешни активности во 2024 година

[http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202024\\_60864\\_453.pdf](http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202024_60864_453.pdf)

2.7. Информациите за студиската програма

објавени на сајтот на установата

кореспондираат со официјалните записи.

Информациите се објавени и на јазикот на

кој се изведува програмата.

Целосна транспарентност видлива на веб страната на факултетот.

Сите информации поврзани со студиските програми на сите три циклуси се објавени на сајтот на Факултетот и сите

кореспондираат со официјалните записи.

#### Прилози

2.7.A Веб страна на Факултетот за музичка уметност – Скопје: <http://www.fmu.ukim.edu.mk/>

Сите елаборати за студиските програми се приложени со линкови погоре во точка 2.2.

2.8. Високообразовните установи ги следат и

периодично да ги ревидираат своите студиски

програми со цел истите ги постигнат поставените

цели и да ги задоволат потребите на студентите

и општествената заедница. Ревизијата е

насосочена кон континуирано подобрување на

студиските програми. За активностите кои се

планираат или се преземаат врз основа на

ревизијата треба да се информираат сите

засегнати учесници.

Извештаи за спроведена настава или информација за следењето на изведувањето на наставата;

Индикатори и заклучоци;

Приказ на ревидирани студиски програми во последните пет години со

информации за природата на измената причините за спроведените промени

и очекуваните резултати.

2 Стручната комисија може да побара координаторот при АКВО да ги спореди објавените информации со официјалните записи во АКВО.



Извештај за наставата во 2023/2024 факултетот за музичка уметност нема.  
Комисија за настава на факултетот за музичка уметност нема.

Студиските програми на определен период се ревидираат се со цел да се постигнат однапред поставените цели и да ги задоволат потребите на студентите и општеството.

ФМУ во континуитет ги следи и на определен период ги ревидира своите студиски програми со цел истите ги постигнат поставените цели и да ги задоволат потребите на студентите согласно законски предвидените рокови за акредитација, односно реакредитација на студиските програми.

Информациите за сите ревидирани студиски програми, како и за нововведените студиски програми се навремено објавени на веб-страницата на Факултетот.

Постапката за акредитација, односно реакредитација се спроведува редовно, на пет години, а согласно упатствата започнува една година пред истекот на тековната акредитација на соодветната студиска програма.

#### Прв циклус на студии

Во последните 5 години, во рамки на првиот циклус егзистираат следните студиски програми: Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија-народни инструменти, Музичка теорија и педагогија-хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија - сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија, Дувачки, удирачки инструменти и соло пеење: Флејта, Обоа, Кларинет, Саксофон, Фагот, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Пијано, Хармоника, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Гитара, Саксофон – популарни жанрови, Пијано – популарни жанрови, Удирачки инструменти – популарни жанрови, Соло пеење – популарни жанрови, Гитара – популарни жанрови, Бас – популарни жанрови, Балетска педагогија-класичен балет, Балетска педагогија – современ танц. Последната реформа е спроведена во академската 2022/2023 година.

#### Втор циклус на студии

Во последните 5 години, на ниво на втор циклус егзистираат следните студиски програми: Балетска педагогија, Композиција и диригирање, Музичка интерпретација, музички науки и музичка теорија, Применета музика, Музички науки, Музичка интерпретација и композиција. Последната реформа кај сите програми е спроведена во академската 2022/2023 година.

#### Трет циклус на студии

Во последните 5 години егзистираат две акредитирани студиски програми на третиот циклус и тоа: Музички науки и Музичка интерпретација и композиција.

#### Промени и очекувани резултати од реакредитација на студиските програми:

Во реакредитацијата направена во 2022 е направено прочистување и модернизирање на студиските програми во склад со важечките законски прописи. Тие измени се направија поради воочените недостатоци во предходната акредитација, но и во консултација со професорскиот кадар и студентите. Со неминовниот напредок на светските трендови на образование, како и измените во законите се појавува потреба за повторно реобмислување на студиските програми, и затоа нашиот ННУС има формирано комисија за реобмислување и предлагање на сосем нов концепт на студиски програми базирани на модули.

Кога станува збор за втор циклус студии, и таму се изврши ревизија на постоечките студиски програми, при што се детектираше потребата за додавање и на нови студиски програми.

#### Прилози:

Сите елаборати за студиските програми се приложени со линкови во точка 2.2.

2.9. Статистичките податоци (бројот на предмети кои се реализираат, бројот на студенти, оценки, број и причини за напуштање на студиите итн.) редовно се следат и системски се анализираат.	Статистички податоци (бројот на предмети кои се реализираат, бројот на студенти, просечни оценки по предмети, број и причини за напуштање на студиите итн.) по академски години за последните пет години.
---	---

ФМУ континуирано вложува напори да го направи студирањето на сите студиски програми поквалитетно, поатрактивно и пофункционално, а истовремено во склад со трендовите во високото образование на целиот европски простор. Со оглед на тоа што за пристап на факултетот најчесто е неопходно извесно ниво на претходна музичка подготвеност и образование, кое се стекнува во системот на средното музичко образование, бројот на студенти кој што може да се очекува дека ќе се пријават на еден конкурс е однапред ограничен од тој фактор. Другиот фактор кој



мора да се има во предвид е и специфичниот вид на настава-индивидуалната настава, која е единствената можна и прифатлива за овој вид на образование насекаде во светот, а која што генерира многу голем фонд на часови кај наставничкиот кадар. Сепак со активностите кои се преземаат, паралелно со квалитетот, да се зголемува и квантитетот на дејноста, ФМУ-Скопје успева да го задржи, па дури и да го зголеми интересот за студирање на истиот. Овие активности опфаќаат редовни презентации и промоции пред заинтересираните и потенцијални кандидати, бесплатна подготвителна настава и консултации, постојана медиумска присутност, воведување нови и атрактивни студиски програми, како и осовременување и освежување на постоечките програми.

**Прилози**

- 2.9.А Број на предмети и просек на оцени за летна испитна сесија 2023-2024
- 2.9.Б Број на предмети и просек на оцени за зимска испитна сесија 2023-2024
- 2.9.В Број на предмети и просек на оцени за есенска испитна сесија 2023-2024



Прилози

### Стандард 3

## СТАНДАРД 3: УЧЕЊЕ, НАСТАВА И ВРЕДНУВАЊЕ НАСОЧЕНО КОН СТУДЕНТОТ

ИНДИКАТОР	ДОКУМЕНТАЦИЈА
3.1. Установата има развиен механизам кој гарантира дека програмите се изведуваат на начин со кој се мотивираат студентите да земат активно учество во креирањето на процесот на учење и дека оценувањето на студентите го отсликува овој процес.	Приказ на системот за изведување на настава на ниво на установа; Акт/правила/стандарди или индикатори за квалитет во наставата; Конкретни примери за активно учество на студентите во процесот на учење.
ФМУ има воспоставено механизам кој гарантира дека програмите се изведуваат на начин со кој се мотивираат студентите да земат активно учество во процесот на учење.	
Правните акти на универзитетот се јавно достапни во врска со примената на системот за оценување и континуирано следење на студентите. Правилата на студирање и и реализација на наставата се јасно утврдени во правилниците за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на прв и втор циклус студии има посебен дел за организација на наставата, како што постои и посебен дел за организација на наставата на трет циклус на студии во Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на трет циклус студии. Студиските програми се изведуваат според план за реализација на наставата, коишто, го донесува Факултетот што ја реализира студиската програма. Оценувањето на студентите исто така, се врши врз основа на реализација на различни активности.	
<b>Прилози</b>	
3.1.1. Статут на ФМУ	
<a href="http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82%D0%A4%D0%9C%D0%A3%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%2044819.pdf">http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82%D0%A4%D0%9C%D0%A3%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%2044819.pdf</a>	
3.1.2. Правила за студирање на ФМУ	<a href="http://fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Pravila-za-studiranje">http://fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Pravila-za-studiranje</a>
Сите елаборати на студиските програми се дадени во прилогот на 2.2.	
3.1.3. П Р А В И Л Н И К за условите, критериумите, правилата и постапката за запишување и студирање на прв циклус студии (додипломски студии) и втор циклус студии (постдипломски студии) на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје	<a href="https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_ni/Pravilnik-I-i-II_ciklus-Glasnik_413-2018.pdf">https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_ni/Pravilnik-I-i-II_ciklus-Glasnik_413-2018.pdf</a>
Цилус отворени предавања	
3.1.4. <a href="http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%A6%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81%20%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%9A%D0%B0%202022-2023_60828_203.pdf">http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%A6%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81%20%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%9A%D0%B0%202022-2023_60828_203.pdf</a>	
3.1.5. <a href="https://fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60838/Rabotilnica-i-konkurs-za-muzichka-i-baletska-kritika">https://fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60838/Rabotilnica-i-konkurs-za-muzichka-i-baletska-kritika</a>	
3.1.6. <a href="https://ukim.edu.mk/vo-organizacija-na-fakultetot-za-muzichka-umetnost-koncertna-serija-musica-viva-na-otvoreno/">https://ukim.edu.mk/vo-organizacija-na-fakultetot-za-muzichka-umetnost-koncertna-serija-musica-viva-na-otvoreno/</a>	



3.2. Установата ја почитува различноста на студентите и нивните потреби, овозможува флексибилни пристапи на учење. Се користат различни модели на реализација на настава онаму каде е тоа возможно како и мноштво на педагошки методи.

Приказ на реализацијата на наставата за секоја студиска програма одделно; Опис на начините на изведување на наставата за сите студиски програми; Конкретни примери за иновативни методи во изведување на наставата.

Во Правилникот за условите на студирање на студиските програми на прв и на втор циклус на студии на Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје се наведени и детално елаборирани начините преку кои може да се изведува наставата.

Имајќи предвид дека на студиските програми на ФМУ се изведува индивидуална и групна настава, зависно од бројот на запишани студенти на конкретната студиска програма, начинот на настава е индивидуално определен.

#### Прилози

3.2.А. извештај за спроведена настава по предмети за секој професор

3.2.Б. Распоред на часови линк <http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60822>

3.2.В линк <https://fames-institute.com/seminar3/>

3.2.Г линк <https://infokompas.com.mk/2024/07/18/kameren-koncert-na-mihail-jvgrinoski/>

3.2.Д. линк <https://www.filharmonija.mk/events/zvukot-na-novata-generacija/>

3.2.Г. линк <https://republika.mk/vesti/kultura/koncert-na-studentite-od-klasata-na-von-prof-m-f-dino-imeri/>

3.3. Установата редовно врши адаптација на начините на изведување настава. Наставата се темели на интерактивно учење и учење ориентирано кон студентот. Пристапот на учењето е фокусиран на студентот, развојот на неговите вештини и компетенции. Пристапот е интердисциплинарен, базиран на студии на случај (case study) приспособен на циклусот на студии. Студиската програма вклучува и учење базирано на проекти.

Примери на студии на случај кои се користат во наставата, реализирани проекти во наставата или други методи релевантни за студиската програма и сл.;

Примери/извештај за следење на наставата и постапување по слабости; Примери на извршена адаптација на начините на изведување на наставата.

Во рамките на секоја студиска програма јавно и транспарентно се објавени општите и специфичните дескриптори. За секоја студиска програма се елаборирани целите, компетенциите, вештините кои треба да ги обезбеди, начинот на кој се остваруваат. Во елаборатите на студиските програми предвидени се посебни начини на фокусираност на наставата кон интерактивно учење, како и пристап на учењето кој е фокусиран на студентот, развојот на неговите вештини и компетенции. Интерес за втор циклус студии има и од студенти кои студиите од прв циклус ги завршиле на други единици на УКИМ, што зборува за интердисциплинарноста на ФМУ.

Факултетот за музичка уметност се стреми секогаш да излезе во пресрет на секој студент и вработен посветено и одговорно. Тука секако спаѓаат и активностите надвор од студиските програми кои влијаат и значат ДОПОЛНИТЕЛНО и БЕСПЛАТНО образование и практично искуство за студентите и начин на кој менторите ги мотивираат и практично оспособуваат своите студенти за кариерите кои им престојат. Ова е пракса е традиција на Факултетот за музичка уметност.

Наставата континуирано се следи и се постапува по детектирани слабости/недостатоци и се прават соодветни адаптации.

Спроведената самоевалуација во 2018/19 детектирала слабости за кои наставниот кадар беше свесен, па затоа на ФМУ почнувајќи од 2022/23 наставата се изведува по нови значајно изменети акредитирани Студиски програми.

Со самоевалуациите студентите имаат можност да ја оценат наставата, како и да дадат свои мислења и сугестии. Согласно резултатите на анкетите и координација меѓу двајцата наставници на секој предмет се согледуваат можности за адаптација во иднина, со цел да се унапреди наставниот процес.

#### Прилози

3.3.1 линк: <https://horovihrama.rs/portfolio/banjalucki-horski-susreti-2023/>

3.3.2 линк: [https://konferencia.unideb.hu/sites/default/files/upload\\_documents/program\\_1.pdf](https://konferencia.unideb.hu/sites/default/files/upload_documents/program_1.pdf)



3.3.3 линк <https://fames-institute.com/seminar3/>

3.3.4 линк <https://infokompas.com.mk/2024/07/18/камерен-концерт-на-михаил-југуриносќ/>

3.3.5 линк <https://www.filharmonija.mk/events/звукот-на-новата-генерација/>

3.3.6 линк <https://republika.mk/vesti/kultura/kontsert-na-studentite-od-klasata-na-von-prof-m-r-dino-imeri/>

3.3.7 линк. Сите елаборати за студиските програми : <http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studii>

3.3.8 линк. 4th to 14th of April 2024 "Recording and Film music Orchestra Course" led by Alastair King Fames, Skopje <https://fames-institute.com/>

3.3.9 линк. 18th to 24th of May 2024 "Recording and Carte Blanche" led by Diane Louie Fames, Skopje <https://fames-institute.com/>

3.3.10 линк. 17th to 26th of September 2024 "Carte Blanche - Video game music Orchestra Course" conducted by Austin Wintory Fames, Skopje <https://fames-institute.com/>

3.3.11 линк. Ивана Здравкова - VIII семестар - 4th to 14th of April 2024 "Recording & Film Music" Orchestral Course led by Alastair King Fames, Skopje, Macedonia <https://fames-institute.com/>

3.3.12. линк. 17th to 26th of September 2024 "Carte Blanche - video game music" Orchestral Course conducted by Austin Wintory Fames, Skopje, Macedonia <https://fames-institute.com/>

3.3.13 линк. Дарко Гроздановски/Семестар 8 4th to 14th of April 2024 "Recording & Film Music" Orchestral Course led by Alastair King Fames, Skopje, Macedonia <https://fames-institute.com/>

3.4. Сите кои учествуваат во оценувањето на студентите (наставници, соработници итн.), се запознаени со постојните методи на тестирање и испитување и добиваат поддршка во развивањето на сопствени вештини во ова поле; оценувањето вклучува различни формални алатки за оценување, лабораториски вежби, задачи, проекти итн.

Преглед на методите на оценување и испитување на студентите за секој предмет од студиската програма со приказ на различни формални алатки за оценување, лабораториски вежби, задачи, проекти итн.

Точната програма што треба да се изучи во текот на студирањето е приложена во студиските програми, за секој предмет посебно.

Според видот на наставата, односно дали е групна или колективна, таа се изведува според насоките на актуелната предметна програма, секако со применување и на методи кои дополнително би го зголемил квалитетот на истата.

Оценувањето и испитувањето на студентите по студиската програма за **инструмент**, камерна музика, облигат пијано се изведува комисијски. Во текот на семестарот за да пристапи секој студент кон испитот по инструмент има задолжителна обврска да реализира продукција по инструментот каде мора да изведе нова програма која не смее да биде повторена на испитот по истиот инструмент.

#### Прилози

3.4.А Правила за студирање на ФМУ линк. <http://fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Pravila-za-studiranje>

3.4.Б. Листа на предмети и методи на оценување и испитување на студентите

3.4.В Студиски програми за прв и втор циклус студии линк. <http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studii>

3.4.Г Преглед на методи на оценување

3.5. Критериумите и методите на вреднување и оценување на студентите се однапред објавени и познати. Линк до веб страна или друг документ во кој се опишани критериумите и методите на вреднување и оценување.

Критериумите за вреднувањето и оценувањето на студентите е детално опишано во Правилата на студирање на ФМУ. Дополнителни специфични информации се објавени во Елаборатите на Студиските програми, односно предметните програми. Сите овие документи се јавно објавени и достапни на веб страницата на факултетот..

#### Прилози

3.5.1 Правила за студирање на ФМУ линк. <http://fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Pravila-za-studiranje>

3.5.2 Студиски програми за прв и втор циклус студии линк. <http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studii>



3.6. Оценувањето им овозможува на студентите да го демонстрираат степенот на постигнати резултати од учењето. Студентите добиваат повратни информации кои, по потреба се поврзани со совети за понатамошниот процесот на учење. Оценувањето се спроведува доследно и праведно за сите студенти, во согласност со постојните процедури. Резултатите ги исполнуваат очекуваните исходи од учењето. Начинот на оценување е прилагоден на целите на предметите. Каде што е возможно, оценувањето се спроведува од страна на повеќе испитувачи.

Просечни оценки постигнати од студентите по предмет за сите студиски програми, по академска година за последните пет години (доколку е применливо);  
Информација за начинот за доставување на повратни информации до студенти во делот на оценувањето;  
Конкретни примери на иновативни пристапи во оценувањето;  
Примери на предмети каде оценувањето се спроведува од повеќе испитувачи.

Просечните оценки за секој наставен предмет, од секоја испитна сесија во последните три години се достапни во електронскиот систем iKnow. Овие резултати се прикажуваат статистички со број на студенти кои го положиле секој предмет, процент на студенти кои положиле и среден просек на оценување од секој наставен предмет. За делот начин на оценување и доставување повратни информации до студенти, треба да се консултира со секој професор поединечно.

#### Прилози

3.6.A летна испитна сесија 2023/24

3.6.B зимска испитна сесија 2023/24

3.6.B есенска испитна сесија 2023/24

3.7. Во установата постои формална процедура за жалба вклучувајќи и пријава на корупција од студентите на сите видови на студии. Системот е функционален и ефикасен.

Акт во кој е регулирана постапката по жалба од студентите;  
Акти за спречување на корупцијата на установата;  
Приказ на поднесени жалби на студенти вклучувајќи и пријави на корупција во последните пет години со процент на позитивно и негативно решени жалби;  
Приказ на пријави на корупција во установата.

Воспоставен систем и регулатива за постапување по жалби на студенти и пријавување корупција

Системот и процедурите за поднесување на жалби, пријави за корупција ги следи строго поставените процедури и постапки за жалби и пријавување корупција дефинирани во Закон за заштита на укажувачите (Службен весник на Република Македонија бр. 196/2015, 35/18, 257/20). На Факултет за музичка уметност е пропишана целта процедура/постапката за прием на пријави од укажувачи, издвојување и обработка на податоците од пријавите и преземање на мерки за обезбедување и заштита на личните и друг податоци кои се однесуваат на укажувачите и на пријави од укажувачи со примена на прописи за заштита на лични податоци.

Согласно процедурата на Факултетот, по доставување на секоја пријава и по завршување на секоја постапка овластеното лице составува извештај за исходот од постапката како и за преземените/предложените мерки за отстранување на противправните дејствија по пријавата и на штетните последици по укажувачот настанати во врска со внатрешното пријавување. Овластеното лице е задолжено да изготвува полугодишни извештаи за примени пријави од укажувачи и истиот го доставува до Државната комисија за спречување на корупција (член 14).

Факултетот на својата веб страница има јавно поставено лице овластено лице за прием на пријави од укажувачи како и контакт за поднесување на пријави за заштитено внатрешно пријавување.

#### Прилози

3.7.A Закон за заштита на укажувачите

3.7.2 Етички кодекс линк [/https://ukim.edu.mk/wp-content/uploads/2024/07/248\\_eticki\\_kodeks.pdf](https://ukim.edu.mk/wp-content/uploads/2024/07/248_eticki_kodeks.pdf)

3.7.3 Антикорупциска програма УКИМ линк. <https://ukim.edu.mk/univerzitet/dokumenti/antikorupciska-programa/>







## Стандард 4

### СТАНДАРД 4: ЗАПИШУВАЊЕ И НАПРЕДУВАЊЕ НА СТУДЕНТИТЕ, ДИПЛОМИ И СЕРТИФИКАТИ

ИНДИКАТОР	ДОКУМЕНТАЦИЈА
<p>4.1. Високообразовната установа соодветно ги спроведува однапред утврдените и објавени прописи кои ги покриваат сите фази на студирањето, т.е. запишувањето, напредувањето за време на студиите, дипломата и сертификатите. Прописите се јавно достапни.</p> <p>Во Правилникот за условите на студирање на студиските програми на прв и на втор циклус на студии на Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје јасно се утврдуваат условите, критериумите, правата и постапката за запишување и студирање на прв циклус студии (додипломски студии) и втор циклус (постдипломски студии). Во Одлуката за правилата на студирање на прв и втор циклус студии на Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје, се образложени и уредени уписните постапки, студентскиот календар, напредувањето за време на студиите, премин од една програма во друга за време на студирањето, испитниот режим, завршување на студиите, условното напредување, признавањето на испитите и другите образовни активности положени на различни образовни установи, видот на исправите кои му се издаваат на студентот врз основа на евиденцијата определена во Законот за високо образование, заштита на правата на студентите, органите надлежни за водење на постапките и одлучување, дисциплинската одговорност и правата и должностите на студентите во дисциплинската постапка и други права и должности на студентите.</p>	
<p><b>Прилози</b></p> <p>4.1.1 ПРАВИЛНИК за условите, критериумите, правилата и постапката за запишување и студирање на прв циклус студии (додипломски студии) и втор циклус студии (постдипломски студии) на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје - <a href="https://www.ukim.edu.mk/dokument_i_m/Pravilnik-I_II_ciklus-Glasnik_413-2018.pdf">https://www.ukim.edu.mk/dokument_i_m/Pravilnik-I_II_ciklus-Glasnik_413-2018.pdf</a></p> <p>Закон за високо образование</p> <p>4.1.2 Статут на ФМУ - <a href="http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82%20%D0%A4%D0%9C%D0%A3%20%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20448-19.pdf">http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82%20%D0%A4%D0%9C%D0%A3%20%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20448-19.pdf</a></p> <p>4.1.3 Правила на студирање на прв циклус студии на Факултетот за музичка уметност – Скопје - <a href="http://fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Pravila-za-studiranje">http://fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Pravila-za-studiranje</a></p>	
<p>4.2. Установата има развиено функционална постапка и/или алатки за собирање и следење и за напредок на студентот и делува врз основа на добиените информации.</p> <p>Матичната книга на запишани студенти и главната книга на дипломираните студенти се документи од трајна вредност. Согласно наведените прописи се води студентско досие во хартиена и електронска форма каде што јасно може да се видат сите активности поврзани со напредокот на студентот низ студирањето. Исто така се води и матична книга на студентите каде што се наведени сите информации, генералии и чекори за секој студент за време на студирањето.</p> <p>Електронски систем на евиденција на напредокот на студентите, како и следење на неговите активности низ процесот на студирање - како од страна на Факултет за драмски уметности - Скопје, така и од секој поединечен студент - овозможува IKNOW СИСТЕМОТ - во овој систем секој вработен на факултетот и секој регистриран студент по безбедносна автентикација може да пристапи до информации за своите активности и напредок низ студискиот процес согласно привилегиите кои му се дадени.</p>	<p>Информација за постоење на соодветни алатки за следење на напредокот на студентот;</p> <p>Доказ дека системот е функционален.</p>
<p><b>Прилози</b></p> <p>4.2.A. - Електронски систем <a href="https://is.iknow.ukim.mk">https://is.iknow.ukim.mk</a></p> <p>Iknow упатство - <a href="http://fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/Upatstvo.pdf">http://fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/Upatstvo.pdf</a></p>	



**4.2 Б Правилник на УКИМ 1.2, циклус - [https://www.ukim.edu.mk/dokumenti\\_m/Pravilnik-I\\_i-II\\_ciklus-Glasnik\\_413-2018.pdf](https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/Pravilnik-I_i-II_ciklus-Glasnik_413-2018.pdf)**

4.3. Високообразовната установа има развиено постапка за признавање на периодите на студирање и претходно учење, што вклучува и Акт во кој е регулирано прашањето; признавање на неформалното и формалното Листа на студенти на кои им е признато неформалното и формалното учење, на студентите за време на студиите, вклучувајќи и за време на мобилноста, за последните пет години, вклучувајќи и за време на мобилноста на студентите.

Во службата за студенски прашања на Факултетот за музичка уметност – Скопје се води евиденција - досиеја на сите студенти кои се запишани. Информации за образовни активности, реализирана мобилност се евидентира и во студентското досие. Предвидени се посебни процедури и евиденција на пријавите и реализираните мобилности на студентите – пример преку Еразмус+ програмата. Согласно Законот за високо образование (член 159) на високообразовните установи се водат матична книга на запишани студенти и главна книга на дипломирани студенти и досие на секој студент. Матичната книга на запишани студенти и главната книга на дипломираните студенти се документи од трајна вредност.

На Факултетот за музичка уметност – Скопје во последниот период од три години нема студенти.

**Прилози**

/

4.4. По завршувањето на студиите, студентите добиваат документација која ја појаснува стекнатата квалификација, компетенции и резултати од учењето, степенот, содржината и статусот на успешно завршените студии. Документација е јасна, разбирлива и сеопфатна.

По завршувањето на студиите, студентите добиваат соодветна документација која ја појаснува стекнатата квалификација, компетенции и резултати од учењето, степенот, содржината и статусот на успешно завршените студии.

Во Статутот на УКИМ е регулирано дека на „студентот му се издаваат следните јавни исправи: диплома, додаток на диплома и уверение за завршен циклус на студии“.

Во Законот за високо образование (Оддел 5, член 155) јасно е дефинирана рамката и содржината на Дипломата, уверението и додатокот на диплома, додека во посебен Правилник во Службен весник 102/2018 детално е утврдена формата и содржината на секој посебен документ кој се издава по завршување на студиите.

**Прилози**

4.4.А. Статут на ФМУ – приложен претходно

4.4.Б. Закон за високо образование – претходно приложен

4.4.В. Правилник за содржината и формата на дипломата, упатството за подготовка на додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Сл.весник на РМ бр.102/18) <https://www.slvesnik.com.mk/issues/751f8cc071e44013865e3b3401f440a3.pdf>

4.4.Г. Законски предвидени обрасци за диплома, уверение и додаток на диплома <https://www.slvesnik.com.mk/issues/751f8cc071e44013865e3b3401f440a3.pdf>



## Стандард 5

СТАНДАРД 5: НАСТАВЕН КАДАР <sup>3</sup>	
ИНДИКАТОР	ДОКУМЕНТАЦИЈА
<p>5.1. Високообразовната установа обезбедува компетентен наставен кадар за реализација на студиските програми. Квалификациите на наставниот кадар вклучен во изведувањето на студиските програми се соодветни на профилот и концептот на студите како предвидените предмети.</p>	<p>Биографии на ангажираниот наставен кадар на сите студиски програми во Europass формат (со информации за последните пет години, информации за профилот на студии и стекнато звање, податоци за остварена научноистражувачка работа и резултати); Одлуки за избор во звање; Преглед на предмети кои кадарот го предавал во изминатите пет години на сите циклуси на установата (прикажан поединечно и по азбучен ред на презимето на вработеното/ангажираното лице).</p>
<p>За секоја акредитирана студиска програма се претпоставува дека при процесот на акредитација од страна на одборот за акредитација е утврдено дека квалификациите на наставниот кадар се соодветни на профилот и концептот на студите како и на предвидените наставни предмети.</p>	
<p>Моментално на Факултетот работат вкупно 38 лица избрани во наставно-научно звање, од кои 28 редовни професори, 9 вонредни професори и 1 доцент.</p>	
<p>Информации за областа и позицијата во која е избран секој наставник, областа во која што магистрирал или докторирал, биографијата и рефератот за избор може да се видат во соодветните билтени за секој наставник поединечно.</p>	
<p>Со оглед да на веб-страницата на ФМУ не се прикачени одлуките за избор во звања на наставниот кадар, истите ќе бидат приложени кон овој извештај во писмена форма.</p>	
<p><b>Прилози</b></p>	
<p>5.1 А Биографии на вработениот наставно-научен кадар на ФМУ во катедри во Europass формат :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Катедра за музичка теорија и педагогија, музикологија, композиција и диригирање;</li> <li>- Катедра за клавишни инструменти и харфа</li> <li>- Катедра за дувачки инструменти, удирачки инструменти и соло пеење;</li> <li>- Катедра за гудачки инструменти и гитара</li> <li>- Катедра за балетска педагогија</li> </ul>	
<p>5.1 Б Одлуки за избори во звања на професорите</p>	
<p>5.2. Објавените трудови на наставниот кадар во т.21 од ЗВО) на наставниот кадар во последните пет години прикажан групирани по</p>	

<sup>3</sup> Се однесува на лицата избрани во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања, кои вршат високообразовна дејност.



референтни научните категории предвидени во чл. 2. т.21 (А-Г) од ЗВО. За секоја категорија се презентираат публикации во последните 5 резултатите по азбучен ред на презимето на вработеното/ангажираното лице како и години се релевантни и вкупниот број трудови за високообразовната установа; придонесуваат во развојот на Листа на објавени трудови во референтни научни публикации со линк до квалитетни студии односно публикацијата/трудот. научната област.

Прилози:

5.2 А

Бужаровски, Димитрије и Трена Јорданоска (ур.). 2024. *Живко Фирфов, Мелограмска колекција 8*.

Скопје: Buzarovski Archive. [http://buzar.mk/Books/ZFirfov\\_Melogramska\\_kolekcija\\_Pesni7.pdf](http://buzar.mk/Books/ZFirfov_Melogramska_kolekcija_Pesni7.pdf)

Бужаровски, Димитрије и Трена Јорданоска (ур.). 2024. *Живко Фирфов, Мелограмска колекција 7*.

Скопје: Buzarovski Archive. [http://buzar.mk/Books/ZFirfov\\_Melogramska\\_kolekcija\\_Pesni7.pdf](http://buzar.mk/Books/ZFirfov_Melogramska_kolekcija_Pesni7.pdf)

Бужаровски, Димитрије и Трена Јорданоска (ур.). 2024. *Живко Фирфов, Мелограмска колекција 6*.

Скопје: Buzarovski Archive. [http://buzar.mk/Books/ZFirfov\\_Melogramska\\_kolekcija\\_Pesni6.pdf](http://buzar.mk/Books/ZFirfov_Melogramska_kolekcija_Pesni6.pdf)

Бужаровски, Димитрије и Трена Јорданоска (ур.). 2024. *Живко Фирфов, Мелограмска колекција 5*.

Скопје: Buzarovski Archive. [http://buzar.mk/Books/ZFirfov\\_Melogramska\\_kolekcija\\_Pesni5.pdf](http://buzar.mk/Books/ZFirfov_Melogramska_kolekcija_Pesni5.pdf)

Бужаровски, Димитрије и Трена Јорданоска (ур.). 2024. *Живко Фирфов, Мелограмска колекција 4*.

Скопје: Buzarovski Archive. [http://buzar.mk/Books/ZFirfov\\_Melogramska\\_kolekcija\\_Pesni4.pdf](http://buzar.mk/Books/ZFirfov_Melogramska_kolekcija_Pesni4.pdf)

Бужаровски, Димитрије и Трена Јорданоска (ур.). 2024. *Живко Фирфов, Мелограмска колекција 3*.

Скопје: Buzarovski Archive. [http://buzar.mk/Books/ZFirfov\\_Melogramska\\_kolekcija\\_Pesni3.pdf](http://buzar.mk/Books/ZFirfov_Melogramska_kolekcija_Pesni3.pdf)

Јорданоска, Трена. 2024. „Ритмиката во центарот на инспирацијата (Кон јубилејниот концерт 20 години со делата на Бете Илин, што се одржа на 12 ноември 2023 година во малата сала на Филхармонијата).“

*Умно*, 4 јануари. <https://umno.mk/ritmikata-vo-centarot-na-inspiracijata/>.

Бужаровски, Димитрије и Трена Јорданоска (ур.). 2023. *Живко Фирфов, Мелограмска колекција 2*.

Скопје: Buzarovski Archive. [http://buzar.mk/Books/ZFirfov\\_Melogramska\\_kolekcija\\_Pesni2.pdf](http://buzar.mk/Books/ZFirfov_Melogramska_kolekcija_Pesni2.pdf)

Бужаровски, Димитрије и Трена Јорданоска (ур.). 2023. *Живко Фирфов, Мелограмска колекција 1*.

Скопје: Buzarovski Archive. [http://buzar.mk/Books/ZFirfov\\_Melogramska\\_kolekcija\\_Pesni1.pdf](http://buzar.mk/Books/ZFirfov_Melogramska_kolekcija_Pesni1.pdf)

Јорданоска, Трена и Viktorija Kolarovska-Gmirja. 2023. "Dimitrije Bužarovski: Vokalni ciklusi i pesme." *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 23 (2): 132-38. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1216009>.

2023/2024. Дигитално архивирање на приказните од *Колекција Пенушлиски*, Buzarovski

Archive. <https://www.youtube.com/watch?v=sB3fb2OM4g8>.

2024. *Румен Димитриев - живот посветен на виолината*. Документарно видео, Buzarovski

Archive. <https://www.youtube.com/watch?v=JZEM1R61UY>.

2023/2024. Мултимедијален корпус на македонски народни песни, Multimedia Corpus of Macedonian

Folk Songs (MCMFS); <http://buzar.mk/MCMFS.html>;

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLmhLnBvrmnEP1WlPq4S7gCZ1Zo67q9yI2>;

<https://www.youtube.com/watch?v=lb4dLlgNNkw>.

2023/2024. Дигитално архивирање на приказните од *Колекција Пенушлиски*, Buzarovski

Archive. <https://www.youtube.com/watch?v=sB3fb2OM4g8>.

2024. *Румен Димитриев - живот посветен на виолината*. Документарно видео, Buzarovski

Archive. <https://www.youtube.com/watch?v=JZEM1R61UY>.

2023/2024. Мултимедијален корпус на македонски народни песни, Multimedia Corpus of Macedonian

Folk Songs (MCMFS); <http://buzar.mk/MCMFS.html>;

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLmhLnBvrmnEP1WlPq4S7gCZ1Zo67q9yI2>;

<https://www.youtube.com/watch?v=lb4dLlgNNkw>.

2023/2024. Дигитално архивирање на приказните од *Колекција Пенушлиски*, Buzarovski

Archive. <https://www.youtube.com/watch?v=sB3fb2OM4g8>.

2024. *Румен Димитриев - живот посветен на виолината*. Документарно видео, Buzarovski

Archive. <https://www.youtube.com/watch?v=JZEM1R61UY>.

2023/2024. Мултимедијален корпус на македонски народни песни, Multimedia Corpus of Macedonian

Folk Songs (MCMFS); <http://buzar.mk/MCMFS.html>;

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLmhLnBvrmnEP1WlPq4S7gCZ1Zo67q9yI2>;

<https://www.youtube.com/watch?v=lb4dLlgNNkw>.

2023/2024. Дигитално архивирање на приказните од *Колекција Пенушлиски*, Buzarovski

Archive. <https://www.youtube.com/watch?v=sB3fb2OM4g8>.

2024. *Румен Димитриев - живот посветен на виолината*. Документарно видео, Buzarovski

Archive. <https://www.youtube.com/watch?v=JZEM1R61UY>.

2023/2024. Мултимедијален корпус на македонски народни песни, Multimedia Corpus of Macedonian

Folk Songs (MCMFS); <http://buzar.mk/MCMFS.html>;

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLmhLnBvrmnEP1WlPq4S7gCZ1Zo67q9yI2>;

<https://www.youtube.com/watch?v=lb4dLlgNNkw>.

2023/2024. Дигитално архивирање на приказните од *Колекција Пенушлиски*, Buzarovski

Archive. <https://www.youtube.com/watch?v=sB3fb2OM4g8>.

2024. *Румен Димитриев - живот посветен на виолината*. Документарно видео, Buzarovski

Archive. <https://www.youtube.com/watch?v=JZEM1R61UY>.

2023/2024. Мултимедијален корпус на македонски народни песни, Multimedia Corpus of Macedonian

Folk Songs (MCMFS); <http://buzar.mk/MCMFS.html>;

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLmhLnBvrmnEP1WlPq4S7gCZ1Zo67q9yI2>;

<https://www.youtube.com/watch?v=lb4dLlgNNkw>.



Replica" Asian Journal of Interdisciplinary Research, DOI: [10.34256/ajir2116](https://doi.org/10.34256/ajir2116)

Zdravkova Djeparoska, Sonja. 2021 "MACEDONIAN BALLET REPERTOIRE ANALYSIS: LAYER OF CLASSICAL BALLET PRODUCTION" Macedón Tudományos és Kulturális Közlemények, DOI: [10.56309/mtkk.v4i1.10012](https://doi.org/10.56309/mtkk.v4i1.10012)

Zdravkova Djeparoska, Sonja. 2021. "PERFORMATIVITY IN PROTESTS IN THE EXAMPLE OF ACTIVIST GROUPS IN MACEDONIA", ICTM, DOI: [10.5281/zenodo.4624783](https://doi.org/10.5281/zenodo.4624783)

Zdravkova Djeparoska, Sonja. 2021. "Performance and Religion: Dancing Bodies in Macedonian Orthodox Fresco Painting" Arts 10(4):88, DOI: [10.3390/arts10040088](https://doi.org/10.3390/arts10040088)

Здравкова-Депароска, Соња.2022. „ БАЛЕТСКО НАСЛЕДСТВО: КЛАСИФИКАЦИЈА, СОСТАВ И КАРАКТЕРИСТИКИ “, DOI: [10.5281/zenodo.6046061](https://doi.org/10.5281/zenodo.6046061)

Zdravkova Djeparoska, Sonja. 2022. „ From Yugoslav Ballet to Post-Yugoslav Contemporary Dance: Permutations in Collaborative Practices between Macedonian and Slovenian Dance Scenes “ [https://www.slogi.si/en/publikacije/journal-of-performing-arts-theory-volume-6-number-2/amfiteater-6\\_2\\_raz\\_3\\_zdravkova\\_milohnic\\_an-2/](https://www.slogi.si/en/publikacije/journal-of-performing-arts-theory-volume-6-number-2/amfiteater-6_2_raz_3_zdravkova_milohnic_an-2/) DOI: [10.5281/zenodo.8310758](https://doi.org/10.5281/zenodo.8310758)

Zdravkova Djeparoska, Sonja .2023, "Uloga Muzičke omladine Makedonije u izgradnji makedonske kulture u doba socijalizma" 2023, Београд: САНУ, DOI: [10.18485/muz\\_sanu\\_umnoj.2023.ch4](https://doi.org/10.18485/muz_sanu_umnoj.2023.ch4)

Zdravkova Djeparoska, Sonja .2024 "Macedonian ballet (1949 – 2024), decoding of diverse choreographic "letters", Arts & Communication 2(2):2730 DOI: [10.36922/ac.2730](https://doi.org/10.36922/ac.2730)

Zdravkova Djeparoska, Sonja .2024 "Revisiting Teshkoto Again. The Process of Signifying the Folk Dance Teshkoto with its Artistic Reflections", DOI: [10.5281/zenodo.10998875](https://doi.org/10.5281/zenodo.10998875)

5.2. В – Вопр. Проф. д-р Андријана Јаневска  
СВАДБАТА И СВАДБЕНОТО ПЕЕЊЕ КАЈ МАКЕДОНЦИТЕ  
ОД МАЛА ПРЕСПА

Македонското традиционално народно пеене во: Мала Преспа, Голо Брдо и Гора

#### Прилози

5.3. Оптоварувањето на кадарот во делот на наставата е балансирано. Наставниот кадар се ангажира согласно законските одредби. Бројот на часови на наставниот кадар на годишно ниво е соодветен за реализација на квалитетна настава.

Преглед на бројот на одржаните часови на наставниот кадар и предметите кои ги предавале на сите циклуси на студии (прикажан поединечно и по азбучен ред на презимето на вработеното/ангажираното лице за сите циклуси на студии (прв, втор и трет циклус на студии, доколку е применливо). Се води сметка за примената за чл.161 ст. 9 и 10 од ЗВО<sup>4</sup>;

Одлуки за распоред на работи и работни задачи за сите циклуси на студии во последните пет години;

Извештаи за спроведена настава за сите циклуси на студии во последните пет години (доколку е применливо);

Доказ дека на установата има најмалку 10 лица во наставно-научни звања во работен

<sup>4</sup> Лицето избрано во наставно-научно и наставно звање во текот на еден семестар од учебната година може да врши предавање по најмногу четири наставни предмети на прв циклус на студии, на еден или на повеќе универзитети и најмногу четири наставни предмети на втор циклус на студии, на еден или на повеќе универзитети.



однос со полно работно време.

Во спроведување на наставниот процес, кадарот на ФМУ е вклучен во наставно образовните процеси на прв, втор и трет циклус на студии. Оптовареноста на кадарот е во согласност со Правилникот за систематизација на работните места на Факултетот и со чл.161 од Законот за високо образование член.

Студиските програми се организирани. Бројот на часови на наставниот кадар на годишно ниво е соодветен за реализација на квалитетна настава.

#### Прилози

5.3 А.Податоците за вработениот наставно – научен кадар се видливи во прилозите наведени во точка 5.1 од овој Извештај.

5.3.Б.Распоред за работни задачи во прилог. За 2023-2024 и за 2024-2025.

5.3.В Правилник за систематизација на работни места на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за музичка уметност – Скопје и Правилникот за дополнување на Правилникот за систематизација на работните места на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“, Скопје, Факултет за музичка уметност – Скопје и Правилник за измена на Правилникот за систематизација на работните места на Факултетот за музичка уметност – Скопје во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје. (во прилог во писмена форма)

5.3.Г Поединечни извештаи за спроведена настава на наставниот кадар односно преглед на број на одржани часови по предмети.

#### 5.4. Високообразовната

установа има јасни, транспарентни и праведни процеси на вработување, преку услови за работа со кои се препознава важноста од наставната работа. Процесот се базира на академските квалификации и заслуги и нуди еднакви можности за сите кандидати. Праксата на установата кореспондира со утврдените критериуми.

Акт на установата (на пример, Правилник за избор во наставно – научни звања кој се применува или друг акт во кој е регулирана постапката и критериумите за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања); Преглед на лица избрани во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања (со преглед на број на пријавени кандидати, број на избрани кандидати и број на лицата кои не се избрани за сите конкурси во последните пет години). Линк до Билтен во кои се објавени рецензии за избор на наставниот кадар со број на еднакви можности за сите кандидати.

Факултет за музичка уметност постапките ги спроведува согласно одредбите на Законот за високото образование и Правилник за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања и демонстратори на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје. Огласите ги објавува согласно актите и одлуките за избор, ги објавува на веб-страницата, со што има јасни, транспарентни и праведни процеси на вработување, преку услови за работа со кои се препознава важноста од наставната работа. Процесот се базира на академските квалификации и заслуги и нуди еднакви можности за сите кандидати.

Во прилог 5.1. е даден преглед на лица избрани во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања во периодот предмет на евалуација.

#### Прилози:

5.4.1.Линк до Билтен во кој е објавен Реферат за последен избор во звање на проф. д-р Александар Димитријевски: [https://www.ukim.edu.mk/dokumenti\\_m/bilten/2024/1299-15.01\\_2024.pdf](https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/bilten/2024/1299-15.01_2024.pdf)

5.4.2. Во прилог во писмена форма е табела со конкретни податоци: број на одлука и датум за избори во звање на наставно-научниот кадар за изминатиот период за кој се однесува овој извештај.

5.4.В - Правилник за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања и демонстратори на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје (УГ.411/2018): [https://www.ukim.edu.mk/dokumentacija/67\\_292059973.pdf](https://www.ukim.edu.mk/dokumentacija/67_292059973.pdf)

5.5. Установата има развиено постапка за обезбедување на соодветни работни услови за наставниот кадар;

Акт на установата или друг акт во кој е регулирано обезбедувањето на соодветни работни услови за наставниот кадар; Попис на функционална информатичка, лабораториска и др. вид на опрема во наставниот кадар. Кадарот на установата;

располага со соодветна информатичка опрема, пристап до релевантни електронски бази од областа/студиската програма до кои е бази од областа/студиската програма, соодветни просторни

Попис на информатичка, лабораториска и др. вид на опрема во установата, обезбедена во последните пет години (со вредност на опремата и изворот на финансирање); Преглед на релевантни електронски бази од областа/студиската програма до кои е обезбеден пристап во установата; Преглед и опис на просторни услови за реализација на студиските програми.



услови како и други ресурси релевантни за нивната работа.

Согласно елаборатите за секоја студиска програма поединечно, предвидени се соодветни работни услови за наставниот кадар, кој во зависност од предметот и бројот на студенти, истите држат настава групно/индивидуално во соодветно опремени кабинети. Факултетот за музичка уметност има обезбедено соодветни работни услови за наставниот кадар кој располага со соодветни инструменти, соодветни просторни услови како и други ресурси релевантни за нивната работа.

Според документацијата, Факултетот располага со соодветна информатичка опрема, пристап до релевантни електронски бази од областа/студиската програма, соодветни просторни услови како и други ресурси релевантни за нивната работа

Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, како одговор на потребите на својата академска заедница, обезбедува пристап до електронски библиотеки, кои се на располагање на целокупниот наставен кадар на Факултетот.

Објектот на Факултетот за музичка уметност – Скопје се наоѓа на ул. „Питу Гули“, бр. 1, 1000 Скопје. Објектот е состои од подземје, приземје и четири ката.

Факултетот располага со:

- 16 звучно изолирани кабинети за индивидуална настава опремени со пијана,
- 10 предавални за групна и колективна настава опремени со пијана и аудио-визуелна опрема, голема концертна сала опремена со две концертни пијана од врвната светска марка „Безендорфер“, ембало, подиум осветлен со висококвалитетни рефлектори, пултеви и капацитет од 144 седишта, мала концертна сала наменета за изведување настава и за концертна дејност од камерен тип, опремена со две полуконцертни пијана, марка „Јамаха“,

Библиотека опремена со вкупно 3 компјутери, од кои 1 со можност за пребарување и каталогизирање на ниги и ноти, а 2 со интернет пристап на располагање на студентите; 1 печатач, 1 аудио систем, 1 ДВД и 1 елевизор.

Дел од наставата на студентите на Факултетот за музичка уметност – Скопје (Студиска програма за балетска педагогика) се изведува во други институции, имено во балетските сали на ДМБУЦ „Илија Николовски Луј“ и во салите на Националната опера и балет. Наставата во тие простории е регулирана со заемен договор меѓу институциите.

Библиотечниот фонд се состои од 23343 примероци.

Во продолжение опис на просторни услови за реализација на студиските програми на ФМУ:

1. Голема концертна сала со студио за снимање, со добри акустички карактеристики, опремена со две големи концертни пијана (капацитет: 144)
2. Мала сала опремена со две полуконцертни пијана за камерни концерти и предавања (капацитет: 50)
3. Опремено студио за потребите на наставата по Сонологија со мултимедија
4. Функционална опрема за потребите на студиските програми за популарни жанри

Кабинети за одржување индивидуална настава

Нова балетска сала

Современо опремен студентски клуб со компјутери.

5.6. Установата нуди можности за професионален развој на наставниот кадар и постојано да го мотивира; редовно организира обуки/тренинзи за наставниот кадар во функција на развој на проактивни и иновативни методи за настава, за нивните педагошки и технички вештини. Установата редовно ги следи техничките вештини на наставниот кадар.

Акт на установата или друг акт во кој е регулиран професионалниот развој на наставниот кадар.

Листа на обуки/тренинзи за наставниот кадар во функција на развој на проактивни и иновативни методи за настава реализирани во последните пет години и финансирани од установата со листа на учесници и програма;

Листа на обуки/тренинзи за наставниот кадар во функција на развој на проактивни и иновативни методи за настава реализирани во последните пет години финансирани од други установи/институции/организации со листа на учесници и програма.

Конкретни примери и резултати, најдобри практики на мотивирање на наставниот кадар во последните пет години;

Извештај/анализа за техничките вештини на наставниот кадар (доколку е применливо).

Факултетот за музичка уметност – Скопје ги поддржува обуките на наставниот кадар од таков тип. Индивидуално, секој од наставниците посетува различни работилници, семинари, учествува во истите како

Formatted: No bullets or numbering, Widow/Orphan control, Tab stops: Not at 0.5"



предавач или како дел од жири комисији на проекти, работилници од едукативен карактер а се во насока на усовршување.

#### Прилози

5.7. Установата ангажира визитинг наставници, афирмирани научници, уметници и стручњаци од практиката од земјата и странство во рамките на реализацијата на студиската програма. Нивниот профил е релевантен за студиската програма и носи додадена вредност.

Листа на визитинг наставници, афирмирани научници, уметници и стручњаци од практиката од земјата и странство во рамките на реализацијата на студиската програма (тип на ангажман, област/предмет и период) за последните пет години; Биографии на ангажираните визитинг наставници, афирмирани научници, уметници и стручњаци од практиката од земјата и странство во рамките на реализацијата на студиската програма на сите студиски програми (Europass формат).

Доследни на ставот за потреба од постојано збогатување на содржините и квалитетот на едукативната понуда, а во склад со исполнувањето на законските обврски, по спроведената процедура, ангажирани се визитинг професор и седум афирмирани уметници и стручњаци од практиката за учество во изведување на наставата.

Проф. д-р Сава Димитров, професор на Националната музичка академија „Панчо Владигеров“ во Софија, Република Бугарија, за наставниот предмет кларинет.

Факултетот за музичка уметност - Скопје имаше особена чест и задоволство да биде домаќин на Mgr. Zuzana Ceralová Petrofová, претседателка на PETROF pianos. ФМУ - Скопје, заедно со Piano Centre, го продлабочува контактот и интензивно делува за континуирана соработка со PETROF pianos.

#### Афирмирани уметници и стручњаци од практиката:

На студиската програма за соло-пеење – популарни жанрови беа ангажирани истакнатите и докажани уметници:

проф. д-р Андријана Јаневска (сега веќе и вонреден професор на нашиот факултет)

проф. м-р Зоран Костадиновски – гитара,

проф. м-р Гордан Спасовски – пијано во контекст,

На катедрата за балетска педагогија беа ангажирани:

Ивана Коцевска – карактерни игри,

Елизабет Колевска - сценски движења и танци,

Елена Антонова Петровиќ – модерен танц,

Горан Божинов – дуетен танц,

Проф. Емилио Перцан, професор на Универзитетот „Kunst-Universität Graz“ и "Kalaidos" University of Applied Sciences/Music department - Цирих, Швајцарија – предмет виолина.

Ивана Темелковска – методика на наставата по гудачки инструменти.

#### Прилози

5.7. А – Емилио Перцан - <https://emiliopercan.com/bio>

5.8. Се поттикнува научна работа со цел да се зајакне Конкретни примери и резултати, најдобри практики. поврзаноста меѓу наставата и



науката. Системот добро функционира и е ефикасен.

Прилог

5.8. А Листа на конкретни примери и резултати за дел од активностите на дел од наставниот кадар

5.9. Високообразовната

установа поттикнува иновации. Конкретни примери и резултати за воведени иновации во наставните методи и во наставните методи и во користењето нови технологии. користењето нови технологии.

Факултетот нема воведено иновации во наставните методи со оглед да се работи за Факултет од областа на уметноста, конкретно музиката, која настава се одвива на два принципи, индивидуална и групна настава. Конкретно кај индивидуалната настава посебно кај инструменталистите се применуваат класични методи на настава.

Прилози

/

5.10. Установата има акт на установата за или друг акт во кој е регулиран индикаторот; востановен систем на Извештаи за спроведена проверка преку системот на плагијати за учебници, учебни академски интегритет и помагала или научни трудови објавени од установата (извештаи за најмалку 5% од спречување на плагијаризам. објавените публикации во последните пет години).

Факултетот има обврска и е должен да да го применува и да постапува согласно Законот за научно-истражувачката дејност.

Соодветно поднесувањето на трудови во рамките на наставно образовниот процес посебно во делот на магистерски и докторски трудови се бара од кандидатот да поднесе соодветна изјава за оригиналност, во спротивно кандидатите може да бидат изложени на дисциплинска постапка.

Проверката на плагијаторство ја врши менторот. Доколку се утврди плагијаторство, на кандидатот нема да му се дозволи одбрана на трудот, делото ќе биде поништено и ќе биде постапено соодветно на актите на Универзитетот.

Според Законот магистерските и докторските тези задолжително треба да се внесат во базата на МОН најмалку 30 дена пред одбраната.

Согласно Етичкиот кодекс, плагијаторство, фабрикување и измислување резултати и фалсификување се неприфатливи во научноистражувачката работа и во спротивност на етичките начела

Прилози

5.10. А Етички кодекс

5.11. Установата има политика

/документ/акт за акт на установата за или друг акт во кој е регулирана научноистражувачката работа и/или научноистражувачка работа. се утврдени индикаторите за научноистражувачката работа. Индикаторите за научно- Извештај/анализа за исполнување на индикаторите за научноистражувачката работа истражувачката работа се (доколку е применливо). утврдени и редовно се следа.

Во извештајот за работата на Деканот на Факултет за музичка уметност – Скопје во текот на годината која што изминала, се сумираат сите активности преземени од страна на наставно-научниот кадар.

Наставниот кадар има обврска да ги евидентираа соодветно сите активности во делот на научно истражувачката работа во текот на годината.

Прилози

5.11 А Извештај на декан за период од 2022-2023г.

5.12. Научноистражувачката

работа кореспондира со

локалните, регионалните и/или

националните развојни цели

како и социо-економскиот и

културниот контекст. Ефектот

од научноистражувачката

работа на локалните,

регионалните и/или

националните развојни цели

редовно се следи, врз основа на

Конкретни примери и резултати, најдобри практики;  
Релевантни извештаи или препораки



кој се вршат соодветни  
подобрувања.

Прилози:

5.12. Прилози од наставници со содржани информации за научно истражувачка работа



## Стандард 6

### СТАНДАРД 6: РЕСУРСИ ЗА УЧЕЊЕ И ПОДДРШКА НА СТУДЕНТИТЕ

ИНДИКАТОР	ДОКУМЕНТАЦИЈА
<p>6.1. Установата обезбедува соодветно финансирање на активностите за учење и настава и на тој начин овозможува соодветни и лесно достапни ресурси за учење и поддршка на студентите. Системот за финансирање на установата односно студиските програми е ефикасен и се базира на потребите на студентите. Установата располага со систем за финансирање на научноистражувачка дејност кој сеопфатен и ефикасен.</p>	<p>Финансиски план од претходните пет години Финансиски извештаи од претходните пет години Приказ на финансирање на научноистражувачката дејност (со наведен процент од вкупните/сопствените приходи кој се издвојува за научноистражувачка работа)</p>
<p>Предизвиците во финансирањето на дејноста на Факултетот остануваат идентични во еден подолг временски период:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- скапа индивидуална настава,</li> <li>- ниска цена на кофинансирањето на студиите,</li> <li>- високи трошоци за ангажирањето на хонорарни наставници, визитинг професори, афирмирани уметници и научници,</li> <li>- самостојно покривање тековни расходи и самостојно финансирање на јавните набавки.</li> </ul>	
<p>Затоа, приоритено поставена цел беше рационално и наменско користење на финансиските средства, согласно законските прописи. Средствата од сметката за сопствени приходи на Факултетот, во најголем дел, беа искористени за покривање на директните трошоци поврзани со изведувањето настава, односно за надоместоци за ангажирање на хонорарните наставници, визитинг професорите, афирмираните уметници, стручњаци од праксата и корепетитори. Со користење на сопствените приходи се реализира и утврдената концертна дејност, семинарите, предавањата, мастер класите и другите форми на високообразовна, уметничка дејност и научна дејност.</p>	
<p>Дел од трошоците за остварување на концертната, издавачката и научната дејност на ФМУ се алиментира преку одобрени проекти од Министерството за култура, како и од Комисијата за култура и комисијата за наука на Универзитетот. Средствата за реализација на јавни набавки во целост беа обезбедени од сопствените приходи на Факултетот.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ФМУ преку УКИМ обезбеди финансиска помош во висина од 200.000 денари (декември 2022) и 500.000 денари (март 2023).</li> <li>- Министерството за култура одобри два проекти за 2023 година за Факултетот за музичка уметност - Скопје, едниот за музичка и музичко-сценска дејност со обезбедени средства во висина од 260.000 денари, а другиот за меѓународна дејност со обезбедени средства во висина од 354.492 денари.</li> <li>- Преку НИП 2023 обезбедени се финансиски средства во висина од 150.000 денари.</li> <li>- Четири одобрени проекти за ИКССА сите по 250.000 денари, вкупно 1.000.000 денари и тоа за:</li> </ul> <p>Уредување на просторот за физички активности – јога, танцова гимнастика и танци;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обнова на концертната сала на ФМУ – Скопје;</li> <li>- Просторија за рекреација и релаксација,</li> <li>- Концерт клавинови за студентите.</li> <li>- Набавени се нови пијано столчиња за секој кабинет во кој има пијано и две нови концертни пијано столчиња.</li> <li>- Во тек е реконструкција на кабинети на ФМУ, санација и адаптација на Концертната сала на ФМУ, реконструкција на електричната инсталација и осветлување на Концертната сала, санација на електрична инсталација во другите кабинети, со финансиски средства кои делумно се обезбедени од страна на УКИМ, а преостанатиот дел се покрива со сопствени средства на Факултетот.</li> </ul>	



#### Прилози

6.1. А Линк од веб страната на ФМУ каде се објавени завршни сметки:

<http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/zavrshnismetki>

6.1 Б Завршна сметка за 2023г.

6.2. Техничките ресурси на установата (библиотеки, лаборатории, простории за работа, информатичка опрема и др.) се соодветни за реализација на студиската програма. Студентите и наставниот кадар вклучувајќи ги и лицата со посебни потреби имаат пристап до сите ресурси. Установата располага со соодветна инфраструктура за учење на далечина. Техничките ресурси се предмет на редовен мониторинг во установата.	Вкупна површина (во сопственост и изнајмен простор) со површина на објектите (амфитеатри, училиници, лаборатории, организациони единици, служби); Попис на функционална информатичка опрема наменета исклучиво за студентите; Попис на библиотечен фонд на установата како и попис на библиотечен фонд, набавен во последните пет години (се оценува релевантноста на библиотечниот фонд за секоја студиска програма); Попис на информатички ресурси за учење на далечина; Информација за ресурси достапни на лицата со посебни потреби; Информација за мониторинг на техничките ресурси во установата.
---	--

Објектот на Факултетот за музичка уметност – Скопје се наоѓа на ул. „Питу Гули“, бр.

1, 1000 Скопје. Објектот се состои од подземје, приземје и четири ката.

Факултетот располага со:

- 16 звучно изолирани кабинети за индивидуална настава опремени со пијана,
  - 10 предавални за групна и колективна настава опремени со пијана и аудио- визуелна опрема,
  - голема концертна сала опремена со две концертни пијана од врвната светска марка „Безендорфер“, чембало, подиум осветлен со висококвалитетни рефлектори, пултеви и капацитет од 144 седишта,
  - мала концертна сала наменета за изведување настава и за концертна дејност од камерен тип, опремена со две полуконцертни пијана, марка „Јамаха“,
  - Библиотека опремена со вкупно 3 компјутери, од кои 1 со можност за пребарување и каталогизирање на книги и ноти, а 2 со интернет пристап на располагање на студентите; 1 печатач, 1 аудио систем, 1 ДВД и 1 телевизор.
  - Нова балетска сала која се наоѓа во подрумските простории на ФМУ.
- Дел од наставата на студентите на Факултетот за музичка уметност - Скопје (Студиска програма за балетска педагогија) се изведува во други институции, имено во балетските сали на ДМБУЦ „Илија Николовски Луј“ и во салите на Националната опера и балет. Наставата во тие простории е регулирана со заеден договор меѓу институциите.
- Библиотечниот фонд се состои 23343 примероци. Во периодот од 2021 до 2023 година има вкупно 2819 нови примероци (од кои 983 од македонски автори и 1836 од странски автори).
- Во периодот од 2021 до 2023 година библиотеката се збогатила со 2 нови наслови (1 домашно списание, во издание на ФМУ и ФДУ + 1 странско) и вкупно 56 нови примероци.

Вкупниот број новонабавени звучни и видео примероци (т.н. некнижен материјал) е 148, од кои 90 македонски примероци, а наслови 84.

Текстуални книги 171 примерок (120 наслови), Ноти 719 примероци (639 наслови), Списанија 29 примероци (4 наслови), Снимки 5 примероци (5 наслови).

Не е обезбеден пристап за лица со посебни потреби.



6.3. Работата на помошните/административните служби е соодветно организирана и е во функција на внатрешното обезбедување на квалитет. Службите во својата работа ги земаат предвид флексибилните начини на учење и настава како и потребите на различната студентска популација (на пример, студентите постари од 25 години, вонредните и вработените студенти, студентите од странство и студентите со посебни потреби). Бројот на вработени во помошните/административните служби и нивниот профил е соодветен за бројот на студенти на сите видови на студии. Помошниот и административен кадар има можност за развој на сопствените компетенции.

Приказ на можностите кои постојат во рамките на помошните/административните служби за потребите на различната студентска популација студентите постари од 25 години, вонредните и вработените студенти, студентите од странство и студентите со посебни потреби;  
Приказ на број на вработени и нивниот профил во помошните/административните служби;  
Листа на вработени во помошниот и административниот кадар кои посетувале обука за развој на сопствените компетенции во изминатите пет години (со наведен период).

Факултетот во континуитет партиципира и ги поддржува студентските активности (фестивали во земјата и странство, учество на работилници, конкурси и проекти).

На факултетот во административните и општи служби има вкупно 8 вработени од кои 7 се македонци и има 1 србин. Од нив 6 се жени и 2 мажи.

6.4. Установата го поттикнува вклучувањето на студентите во научноистражувачки проекти на сите циклуси на студии.

Листа на студенти кои биле ангажирани во научноистражувачки проект на сите циклуси на студии во изминатите пет години (со назив на проектот, имплементатор на проектот, информација за финансирање и линк до резултатите од проектот);  
Процент на студенти вклучени во научноистражувачки проекти во однос на вкупниот број на студенти по циклуси на студии.

#### Прилози

#### 6.4. А Информации во врска со вклучување на студенти во научно истражувачки проекти

6.5. Студентите имаат на располагање специфични форми на поддршка вклучувајќи: советник за академски развој кој го следи нивниот развој, дава поддршка за планирање на кариерата и други академски предизвици и/или функционален Центар за кариера, менторски сесии, психолошка поддршка и др.

Приказ на специфични форми на поддршка на студентите во установата;  
Број на студенти кои користеле специфични форми на поддршка во последните пет години;  
Приказ на услуги на Центар за кариера и спроведени активности во последните пет години;  
Број на студенти кои следеле обука/тренинг/пракса или друг вид на поддршка преку Центарот за кариера во последните пет години.

Факултетот за музичка уметност Скопје нема оформено Центар за кариера. Студентите на ФМУ можат да ги користат услугите и поволностите кои ги нуди Центарот за кариера на УКИМ.

#### Прилози

6.6. Установата има функционален систем за следење на членовите на Алумни заедницата. Алумни заедницата е вклучена во развојните планови на установата. Установата организира редовни настани и/или иницијативи преку кои се одржува контактот со завршените студенти.

Приказ на системот за следење на Алумни заедницата (доколку е применливо);  
Број на членови на Алумни заедницата регистрирани во системот (доколку е применливо);  
Приказ на активности со Алумни заедницата во последните пет години;  
Доказ дека системот е функционален.

Особено значајни алумни на Факултетот за музичка уметност Скопје се:

Симон Трпчески  
Ана Дурловска  
Игор Дурловски  
Тоше Проески  
Властимир Николовски  
Тома Прошев  
Михајло Николовски  
Томислав Зографски



Живоин Глишиќ

Тома Манчев, се дел од алумни заедницата која своето образование го оформила во нашата институција и која учествувала во различни активности во соработка со Факултетот за музичка уметност Скопје.

6.7. Студентите активно учествуваат во управувањето на установата. Во рамките на установата функционира студентско собрание и студентски правобранител односно негов заменик. Установата ги поддржува општествените, културните и спортските активности на студентите. Таа им овозможува простории, поддршка како и годишен буџет.

Акт во кој е регулирано прашањето за учеството на студентите во управувањето;

Приказ на учеството на студентите во органите на високообразовната установа (со релевантни показатели);

Одлука за избор на членови на Студентско собрание и извештај од последните спроведени избори;

Одлука за избор на студентски правобранител односно негов заменик;

Приказ на поддржани општествени, културни и спортски активности на студенти од страна на установата (наведен со назив на активност, временски период, буџет) за последните пет години.

Студентите на ФМУ се членови на Факултетското студентско собрание на ФМУ (ФСС на ФМУ).

Органи на ФСС на ФМУ се: Собранието, Заменик студентски правобранител на ФМУ и Претседателот.

Во рамките на ФСС на ФМУ се одвива континуирана соработка помеѓу матичните сојузи во различни области: култура и уметност, образование и наука, информации, студентски стандард, технички развој и координација и др.

ФСС на ФМУ има свои претставници во органите и телата на ФМУ (ННУС и Деканатската управа), во

Универзитетското студентско собрание при УКИМ (УСС на УКИМ), во комисиите на УСС на УКИМ и слично.

Со партиципирањето во управувачката структура на ФСС на ФМУ студентите на ФМУ активно се вклучени во процесот на подобрување на студентските права, студентскиот стандард и образовната дејност.

Студентите на ФМУ учествуваат во изборите за Претседател на ФСС на ФМУ. За таа цел се поставуваат

гласачки места на факултетот и се создаваат услови сите студенти да го искористат избирачкото право.

Активности на ФСС на ФМУ:

- Учество во самоevaluацијата на Факултетот за музичка уметност – Скопје

- Учество на седниците на Наставно научниот и уметнички совет на ФМУ преку свои претставници избрани од членовите на ФСС на ФМУ

- Учество на седниците на Деканатската управа на ФМУ преку учество на претседателот на ФСС на ФМУ

- донесува статут и негови измени и дополнувања по претходна согласност од Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот,

- избира и разрешува претставници на студентите во органите и телата на Факултетот

- именува двајца претставници од своите редови за членови во УСС,

- избира членови во Комисијата за спроведување на изборите за Факултетското студентско собрание, и за други

- избори согласно овој Статут,

- усвојува план за работа на Факултетското студентско собрание за период од една година,

- распишува конкурс за заменик студентски правобранител и го избира,

- го разгледува и усвојува извештајот за работа на Факултетското студентско собрание на Факултетот и го

- доставува до Факултетот,

- донесува финансиски план и програма,

- одлучува за зачленување во регионални и меѓународни студентски организации,

- формира комисии,

- донесува Деловник,

- врши и други работи утврдени со овој Статут, Статутот на Универзитетското студентско собрание, Статутот на

- Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: Универзитетот), како и законите.

- Хуманитарни дејности

- Организирање на Алсолвентски вечери

- Заштитивање и остварување на студентските права преку Заменик студентски правобранител на ФМУ.

Во функција на адаптирање на идните студенти на новата средина и нивно запознавање со проблематиката на

студиските програми, формите и текот на приемните испити, пред термините на приемните испити, со

кандидатите се одржуваат консултации, а исто така започнувајќи од 2010 година во периодот по матурските

испити се одржува и подготвителна настава која што е бесплатна за учениците-кандидатите за идни студенти на

ФМУ.

Од друга страна, непосредни консултации помеѓу наставниците и студентите се применуваат и во текот на

наставно-образовниот процес.

На ниво на УСС на УКИМ се остваруваат контакти со студентски организации од Европа, а се преземаат и



конкретни чекори за организирање на проекти со студенти од земјите на Југоисточна Европа. Сите понуди кои стигнуваат по пошта во однос на меѓународната размена и информациите за меѓународни натпревари, конкурси и други активности, се истакнуваат на огласна табла во факултетот и се објавуваат на интернет страницата на ФМУ.

6.7. А Документација за избор на претседател на ФСС и формирање на Факултетско студентско собрание

6.8. Студентите се запознаени со услугите и можностите кои им стојат на располагање. Приказ за начинот на кој студентите се запознаваат со услугите и можностите кои има стојат на располагање; Промотивни материјали, публикации или линк до објави на веб страна.

**Прилози**

6.8 А Студиски програми за прв и втор циклус: <http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/studii>

6.8 Б Уписи: <http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60839/UPISI-NA-PRV-CIKLUS-STUDII-NA-FAKULTEOT-ZA-MUZICHKA-UMETNOST-SKOPJE-VO-PRVIOT-UPISEN-ROK-OD-UCHEBNATA-2024-2025-GODINA>

6.8 В Организирање отворен ден на ФМУ на кој матурантите имаат можност да се запознаат со услуги и можности кои им стојат на располагање на ФМУ:

<https://www.facebook.com/share/p/6M6N4m6OvKStgSqC/>

6.8 Г Одржување средба со матуранти на која се презентираат можностите за студирање, студиските програми и услови кои ги нуди ФМУ:

<https://www.facebook.com/share/p/TD9Jo3TtH1aqyXEV/>

6.8 Д Линк до веб страната на факултетот: <http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/index>

6.8 Г Линк до фан страницата на факултетот; [https://www.facebook.com/profile.php?id=100091337071496&locale=mk\\_MK](https://www.facebook.com/profile.php?id=100091337071496&locale=mk_MK)

6.8 Е Линк до истаграм страна на факултетот: [https://www.facebook.com/profile.php?id=100091337071496&locale=mk\\_MK](https://www.facebook.com/profile.php?id=100091337071496&locale=mk_MK)

**Стандард 7**

СТАНДАРД 7: УПРАВУВАЊЕ СО ИНФОРМАЦИИ	
ИНДИКАТОР	ДОКУМЕНТАЦИЈА
7.1. Високообразовната установа редовно прибира, анализира и користи информации кои се важни за успешно спроведување на студиските програми и другите активности. Преку ефикасен процес на собирање и анализа на податоци за студиските програми и другите активности, податоците се внесуваат во внатрешниот систем за обезбедување квалитет.	Опис и приказ на системот за прибирање и обработка на информации Акт за регулирање (доколку е применливо) Доказ дека системот е функционален.



Прибирање и обработка на податоците и информациите што важни за успешно спроведување на студиските програми и другите активности поврзани со наставно-образовниот процес се врши преку iKnow системот. iKnow системот е одржуван од страна на УКИМ, а ФМУ како единица на УКИМ - Скопје, е нејзин корисник. Во iKnow системот редовно се складираат, обработуваат и анализираат податоци за бројот на пријавени студенти за упис на соодветните студиски програми, бројот на примени и запишани студенти, дипломирани, магистрирани и докторирани студенти на соодветна студиска програма, бројот на запишани студенти по предмет и семестар, успехот на студентите по одделни наставни предмети, одговори на анкетите и слично. Системот генерира извештаи за одржани испити и анкетите.

Периодично, во доставен образец секој наставник доставува податоци за: одржани концерти, настапи, мастерклас часови, отворени предавања, објавени трудови; учество во реализација на проекти; учество во научни и стручни собири, учество во жири комисији на домашни и меѓународни натпревари, објавени учебници, учебни помагала, учество во други активности и ангажмани реализирани надвор од ФМУ. Наставниците имаат обврска за одржаните концерти, настапи и учества во комисији на натпревари, да достават доказ за нивното учество со цел да се овозможи складирање и чување на промотивните материјали за одржаните професионални ангажмани. На одржани седници на ННУС професорите доставуваат известувања за нивни одржани концертни дејности и други научно-истражувачки проекти.

#### Прилози:

7.1 А Правилник за обезбедување на квалитет на УКИМ: <https://pf.ukim.edu.mk/wp-content/uploads/2024/04/pravilnik-za-obezbeduvana%D1%9Ae-kvalitet-na-univerzitetot-%E2%80%9Esv.-kiri-l-metodi%D1%98-vo-skop%D1%98e.pdf>

Упатство за студентската анкета на Универзитетот и единиците Упатство за студентите за студентско анкетирање преку iKnow системот

<http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/Upatstvo.pdf>

7.1 б Репозиториум на УКИМ (линкот се однесува конкретно за ФМУ )

<https://repository.ukim.mk/handle/20.500.12188/15>

7.2. Информациите кои се прибираат се релевантни за профилот на установата односно студиските програми и вклучуваат: клучните показатели на успехот; профилот на студентската популација; напредокот на студентите, успехот и стапката на отпишување на студентите; степен на исполнетост на очекувањата од студиските програми од страна на студентите; ресурсите за учење и поддршката кои се достапни на студентите; Конкретни примери на вработени во процесот; Конкретни примери на ползување на информациите обезбедени во студентите, податоците за вработување на дипломираните студенти и нивните кариери итн. Студентите и вработените се вклучени во процесите на обезбедување и анализа на податоците како и во планирањето на активностите кои произлегуваат од нив.

Информациите релевантни за профилот на установата односно студиските програми што редовно се прибираат се податоци поврзани со студентската популација (информациите што се прибираат преку iKnow системот) и податоци што се поврзани со професионалниот развој на дипломираните студенти се следи преку процес на анкетирање на алумните (пополнуваат информации во iKnow системот во формата за алумни).

Во согласност со Центарот за кариера на УКИМ, Центарот е составен од сите поединечни центри за кариера на единиците во состав на Универзитетот. Сите активности на центарот за кариера на УКИМ има за цел да обезбедат централна координација на активностите на поединечните единици со цел:

- Воспоставување стандарди и квалитет во согласност со Стратегијата;
- постојано унапредување на системот за кариерна поддршка;
- ефикасност во искористувањето на ресурсите;
- пренос на искуства и најдобри практики;
- еднаков пристап до услови на кариерна поддршка за секој студент;



**Визија на Центарот;**

Центарот за кариера на УКИМ е водечки пример во нашата држава, препознаен по своите професионални, иновативни и персонализирани услуги за кариерна поддршка. УКИМ ги охрабрува и оспособува студентите да го развиваат нивниот целосен потенцијал и да се движат кон нивниот личен успех во кариери кои ќе имаат исклучителни достигнувања и трајно влијание на општото добро.

**Мисија на Центарот:**

Центарот за кариера на УКИМ е посветен на извонредност во градењето на кариерната подготвеност (вработливоста) на студентите преку професионално и структурирано кариерно советување, развој на напредни кариерни компетенции и обезбедување постојана врска со светот на работата за секој студент.

Вработените и студентите се вклучени во процесите на обезбедување и анализа на податоците како и во планирањето на активностите кои произлегуваат од нив. Анкетите што ги пополнуваат студентите во однос на студиските програми и академскиот кадар преку iKnow системот се основната алатка за собирање на податоци за квалитет на студиските програми и за тоа како е организирана наставата, односно за квалитетот на наставно-образовниот процес и на студиските програми.

Согласно важечките правни акти на УКИМ, два члена на Комисијата за самовалупација на ФМУ се од редот на студентите, а студентите имаат и свои претставници во Наставно – научниот совет на ФМУ.

**Прилози:**

7.2. А Правилникот за основање и работа на Центарот за кариера  
[https://www.ukim.edu.mk/dokumentacija/36\\_125714460.pdf](https://www.ukim.edu.mk/dokumentacija/36_125714460.pdf)

7.2. Б Страна на Центарот за кариера:  
<https://www.facebook.com/centarzakarieraukim/>

7.2 В Елаборати за студиските програми на ФМУ се приложени претходно.

7.2 Г Извештаи од предходни самовалупации на ФМУ:  
<http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Za-fmu>

7.3. Установата води регистар на значајни настани, активности и процеси. Податоците се собираат, анализираат и се користат потребите на стратешкиот менаџмент на установата. Информација за значајни настани, активности и процеси.

На ФМУ секоја година продолжува организацијата на семинари, мастеркласови отворени предавања и работилници, како форма преку која што студентите стекнуваат нови сознанија, низ контакти со врвни музички уметници од странство и дома.

Во понатамошниот текст следи краток осврт на одржаните настани од различни типови преку кои студентите имаат можност да стекнат знаења од музички уметници и научници со богата и успешна меѓународна кариера, да се запознаат со начинот и методологијата на нивната работа и преку заедничка работа или преку презентација на уметничките дела, да откриваат нови патишта кон остварувањето на највисоките музички и уметнички дострели.

- Од 29-30.11.2022г., се реализира мастерклас по пијано од страна на Александар Сердар, пијанист и педагог со меѓународно реноме.

- Во периодот од 19-23.02.2023г., уметникот Михајло Арсенски во рамки на ЕРАЗМУС програмата, одржа мастерклас на тема "Подготовка на арии за аудиции (Моцарт, белканто, како и француски и германски романтизам)".

- На 24.03.2023г., Ана Велиновска, инаку алумни на ФМУ – Скопје, а воедно и една од најбараните пијанисти на најголемите и најреномирани фестивали во Европа за современа музика, за што и Ана специјализира, одржа мастерклас на тема: "Современа музика-предизвици и концепти".

- На 31.03.2023г., македонскиот реномиран балетски играч со постигнувања од светски рамки, Марко Мицов несебично ги сподели своите искуства и одржа мастерклас на тема: "Класичен балет".



- На 07.04.2023 година, директорката на Македонската Филхармонија – Тина Иванова, одржа работилница на тема „Музичка критика“.
- На 08.04.2023г., извонредниот француски пијанист и солист, Бертран Жиро – лауреат на разни национални и меѓународни натпревари, одржа мастерклас по пијано.
- На 12.04.2023г., во соработка со Скопскиот Брас Фестивал и Македонската Филхармонија, се одржа мастерклас по хорна од страна на реномираниот хорнист и прва хорна на РТС Словенија – прочуениот Михајло Булајиќ.
- На 20.04.2023г., беше исклучителна чест и задоволство да се проследи рециталот на вонр. проф. м-р Јованка Аранѓеловиќ, раководител на катедрата за пијано на одделот за музичка уметност на Факултетот за уметности во Ниш, Србија.
- На 20.04.2023г., Ирена Лозинска, од Национална опера и балет, одржа мастерклас на тема „Бруто танцова техника“.
- На 17.05.2023г., се одржа мастерклас по флејта и дувачки инструменти од страна на проф. м-р Марија Ѓурѓевиќ - Илиќ од Факултетот за музичка уметност од Цетиње, Црна Гора.
- Извонредниот професор и врвен виолинист Емилио Перџан во периодот од 25-27.09.2023г., одржа мастерклас по виолина, каде што несекично ги пренесе начелата на виолинската техника, а притоа најде на огромна заинтересираност и восхит од страна на нашите студенти, што за Факултетот претставува чест и задоволство сегашните и идни генерации да имаат можност да учат од најдобрите.

#### **Отворени предавања:**

- 9.11.2022г., доц. м-р Зоран Костадиновски, гитарист, одржа предавање на тема „Guitar Jazz voicings“.
- 16.11.2022г., афирмираната уметница Елизабет Колевска одржа предавање на тема: „Културни репрезентации на родовите идентитети како предизвик на перформативноста“
- 21.11.2022г., вонр. проф. м-р Андријана Јаневска одржа предавање на тема: „Поп вокална интерпретација“.
- 24.11.2022г., д-р Филип Петковски, одржа предавање на тема „Критички и перформативни аспекти на производството и промоцијата на музикото и танцовото културно наследство“.
- 14.12.2022г., проф. д-р Драган Даутовски одржа предавање на тема „Праисториски звучни артефакти од Македонија“.
- 21.12.2022г., проф. м-р Иван Иванов, одржа предавање на тема „Техники на импровизација и свирење во бенд“.
- 20.02.2023г., во рамки на ЕРАЗМУС програмата, Хозе Крисанто Ганадера Еивора одржа предавање на тема „Музиката денес на кореанскиот полуостров: социо-културолошки пристап“.
- 10.03.2023г., доц. м-р Гордан Спасовски, одржа предавање на тема „Jazz piano voicings“.
- 15.03.2023г., Ивона Татарчевска Олетческа одржа предавање на тема „Танџот во УНЕСКО“.
- 29.03.2023г., вонр. проф. д-р Велика Стојкова Серафимовска, одржа предавање на тема „По трагите на светското полифоно пеене, функција, естетика, антропологија“.
- 22.03.2023г., вонр. проф. м-р Дино Имери, одржа предавање на тема „Предизвици во концертната дејност во современиот пијанист и начини за нивно успешно совладување“.
- 5.04.2023г., м-р Весна Малјановска одржа предавање на тема „Танџот во телевизискиот медиум“.
- 19.04.2023г., проф. д-р Драган Даутовски одржа предавање на тема „Музиката култура како дел од националниот идентитет“.
- 3.05.2023г., солистката Ивана Коцевска одржа предавање на тема „Кореографското истражување на односот тело/движење, технологија и звук“.
- 10.05.2023г., проф. м-р Марија Вршкова – Зафировска одржа предавање на тема „Запознавање со нови техники и нотација во музиката на 21 век“.
- 17.05.2023г., д-р Александар Трајковски одржа предавање на тема „Музиката во македонскиот игран филм, инспирација, креација, контекст (од почетоците до осамостојувањето)“
- 25.09.2023г., проф. Емилио Перџан, одржа предавање на тема „Барокни инструменти, историски гудала, разликите со денешните инструменти“.

#### **Концертна активност**

Концертната активност, во рамките на реализација на студиските програми е неизоставен и најзначаен дел од едукацијата на студентите, преку која тие се оспособуваат да делуваат како музичари-изведувачи во најразлични видови на ансамбли или како солисти. Оваа активност, која по својот вид е специфична и карактеристична за



дејноста која што ја обавува Факултетот за музичка уметност-Скопје, со континуираното присуство на концертните простори и сцени, со својата јавност и отвореност, истовремено претставува значајно збогатување на концертниот живот и културно-уметничката понуда во нашата средина.

#### Прилози

Изготвени се извештаи за изминатите години но само во hard-copy верзија. Истите не се прикачени на страната на ФМУ. Видно од нив, се согледува дека редовно секоја академска година се одржуваат значајни настани, активности во кој се вклучени и нашите студенти.

- 7.3.А Прилог за активности за проф.Иван Иванов
- 7.3.Б Прилог за активности за проф.Страшо Темков
- 7.3.в Прилог за активности за проф.Борјан Цанев
- 7.3.г Прилог за активности за проф. Љубиша Кировски
- 7.3.д Прилог за активности за проф.Сашо Татарчевски
- 7.3.ѓ Прилог за активности за проф.Зорица Каракутовска
- 7.3.е прилог за активности за проф. Кирил Туфекчиевски
- 7.3.ж Прилог за активности за проф Дарко Багески
- 7.3 з Прилог Воннаставни активности на ФМУ реализирани во 2023-2024

#### Прилози

Изготвени се извештаи за изминатите години но само во hard-copy верзија. Истите не се прикачени на страната на ФМУ. Видно од нив, се согледува дека редовно секоја академска година се одржуваат значајни настани, активности во кој се вклучени и нашите студенти.

7.3. А – Линк од табела со содржани информации за одржани вон наставни активности на Факултетот за музичка уметност – Скопје за 2023г.  
[http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202023\\_60864\\_609.pdf](http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202023_60864_609.pdf)

7.3 Линк од табела за одржани вон наставни активности за 2024г. Б  
[http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202024\\_60864\\_453.pdf](http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/News/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%202024_60864_453.pdf)

7.4. Безбедноста на информациите (во печатена и електронска форма) особено на информациите поврзани со податоците на студентите, резултатите од испитите, дискусијата на дигиталните платформи итн. е заштитена. Установата соодветно ги штити личните податоци на сите засегнати страни.

Акт на установата;  
Опис на практиката за заштита на личните податоци;  
Други релевантни документи или политики на установата.



ФМУ е должен да применува соодветни технички и организациски мерки за обезбедување на безбедност на личните податоци раководејќи се од:

- Закон за слободен пристап до информации од јавен карактер (Сл. весник на Р. Македонија бр. 13/06, 86/08, 6/10 и 42/14),
- Закон за заштита на личните податоци (Сл. весник на РМ бр. 7/05, 103/08, 124/10, 135/11, 43/14 и 153/15),
- Законот за архивски материјал (Службен Весник на Република Македонија бр. 95/12, 41/14, 72/15, 148/15, 169/15, 53/16, и 11/18),
- Уредбата за канцеларско и архивско работење (Службен Весник на Република Македонија бр.1/ 2014), и
- Упатство за начинот и техниката на постапување со архивскиот и документарниот материјал во канцеларското и архивското работење (Службен Весник на Република Македонија бр.99 од 2.7.2014).

Со Одлуката за утврдување на листа на информации од јавен карактер (Одлука бр. 02-282/3 на Декан на ФМУ од 26.05.2015) е утврдено дека „заштитени од правото на слободен пристап до информации се сите лични податоци (од персонално досие на вработените, досието на студентот и лични податоци прикажани во други материјали), податоците од тековните финансиски активности по сите основи, како и сите информации утврдени како исклучок од слободен пристап до информации согласно членот 6 од Закон за слободен пристап до информации од јавен карактер“.

ФМУ го користи системот на евиденција iKnow на УКИМ кој е достапен на <https://iknow.ukim.mk/>. На овој систем се пристапува (најавува) со посебна лозинка, а видот на информации до кои може да се пристапи зависи од статусот на лицето што пристапува.

**Прилози:**

7.4. А Закон за слободен пристап до информации од јавен карактер (Сл. весник на Р. Македонија бр. 13/06, 86/08, 6/10 и 42/14),

7.4 Б Закон за заштита на личните податоци (Сл. весник на РМ бр. 7/05, 103/08, 124/10, 135/11, 43/14 и 153/15),

7.4 В Законот за архивски материјал (Службен Весник на Република Македонија бр. 95/12, 41/14, 72/15, 148/15, 169/15, 53/16, и 11/18),

7.4 Г Уредбата за канцеларско и архивско работење (Службен Весник на Република Македонија бр.1/ 2014)

Упатство за начинот и техниката на постапување со архивскиот и документарниот материјал во канцеларското и архивското работење (Службен Весник на Република Македонија бр.99 од 2.7.2014)

Одлуката за утврдување на листа на информации од јавен карактер

[https://www.ukim.edu.mk/dokumenti\\_m/inf\\_javen\\_karakter/Odluka-lista\\_na\\_informacii\\_od\\_javen\\_karakter\\_16.2.2010.pdf](https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/inf_javen_karakter/Odluka-lista_na_informacii_od_javen_karakter_16.2.2010.pdf)

## Стандард 8

СТАНДАРД 8: ИНФОРМИРАЊЕ НА ЈАВНОСТА	
ИНДИКАТОР	ДОКУМЕНТАЦИЈА
8.1. Високообразовната установа редовно објавува податоци за своите активности и за студиските програми. Информациите објавени на веб-страницата и другите медиуми (печатени, социјални медиуми) на установата се точни, јасни, прецизни, објективни, ажурирани и лесно достапни. Установата редовно учествува или организира саеми на кои ги презентира своите активности и студиски програми. Информациите кои се однесуваат на активностите на високообразовните установи се корисни за потенцијалните и за тековните студенти, како и за поранешните студенти, други лица и јавноста.	Линк до објави или достава на печатени материјали преку кои се објавуваат активности на установата; Извештај за спроведени активности, прес-клипинг или друг релевантен приказ за присуството во медиумите; Извештај за учество или организација на саем/и; Други релевантни материјали или конкретни примери.



ФМУ објавува податоци за своите активности, концертна дејност и за студиските програми на веб страната на факултетот и социјалните медиуми.  
Во периодот на евалуација, студиските програми од прв циклус на студии редовно се промовирани во средни училишта во државата. Исто така, одржани се отворени денови на ФМУ и УКИМ, на кои матурантите имаа можност да се запознаат со студиските програми со ФМУ. Извештаите за преземените активности во оваа насока се составен дел од годишните извештаи за работата на деканот на ФМУ – Скопје.

#### Прилози:

Годишни извештаи за работата на деканот на ФМУ се изготвувани навремено во текот на изминатите години и истите се усвојувани од страна на Наставно-Научниот и уметнички совет на ФМУ, но не се прикачени електронски на страната на Факултетот.

Елаборати за студиските програми на ФМУ

Со цел овозможување меѓусебна соработка и реализација на задолжителната практична настава за студентите, Факултетот за музичка уметност-Скопје и во текот на 2022/2023 година склучи договори за соработка со голем број институции во нашата земја и тоа:

- Меморандум за трајна и интензивна соработка со Националната универзитетска библиотека „Св.Климент Охридски“, со цел да воспостави соработка на полето на музичката култура и заштита на музичкото културно наследство, промоција и унапредување на заштитата на македонската музика и македонското музичко културно наследство.
- Меморандум за соработка со ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“,
- Меморандум за соработка со Националната установа Филхармонија на Р.С.Македонија,
- Меморандум за соработка со ЈУ Културно информативен центар – Скопје,
- Договор за билатерална соработка со Националната музичка академија "Професор Панчо Владигеров" од Софија.

Факултетот за музичка уметност – Скопје во текот на изминатата година оствари во повеќе наврати и меѓународна соработка со неколку институции од странство и тоа:

Институтот за уметнички танц – Белград, во состав на Факултетот за инженерство и менаџмент на Универзитетот „Унион – Никола Тесла“

Националната музичка академија „Професор Панчо Владигеров“ во Софија.

Факултет уметности во Ниш.

Социјални медиуми:

Facebook

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100091337071496>

Instagram

[https://www.instagram.com/fakultet\\_za\\_muzicka\\_umetnost/](https://www.instagram.com/fakultet_za_muzicka_umetnost/)

8.2. Високообразовната установа има објавено Линк до наведените елементи во индикатори; податоци за своите активности, вклучително и Линкови до документите предвидени во член 21 став 3 од ЗВО: Статутот на информации за студиските програми кои ги единицата (со сите измени и дополнувања) и другите акти со кои се реализираат критериумите за упис, уредуваат внатрешните односи; 2. Решението за акредитација на секоја предвидените цели од учењето, квалификациите студиска програма одделно и решение за почеток со работа за секоја со кои студентот се стекнува како резултат на студиска програма одделно; 3. Актот за систематизација; 4. Деловникот за учењето, постапките кои се применуваат во работа на наставно-научниот, односно научниот совет; 5. Правилникот за наставата, учењето и оценувањето, стапките на плати и надоместоци на единицата; 6. Извештај и одлука за последен избор проодност и условите за учење кои им се на во звање за секој наставник и соработник објавен во Билтенот, 7.



располагање на студентите, информациите за Распоредот на работни задачи за тековната учебна година, 8. Завршна потенцијално вработување на дипломираните сметка, 9. Годишен извештај, 10. Прифатени теми за изработка на студенти како и документите предвидени во член 11. Прифатени теми за изработка на докторски трудови; 11. Прифатени теми за изработка на докторски трудови; 12. Акти кои ги носи единицата согласно други закони и 13. Етичкиот кодекс.

ФМУ има објавено податоци за своите активности, вклучително и информации за студиските програми кои ги реализираат, критериумите за упис, приемни испити и документи предвидени во член 21 став 3 од Законот за високо образование.

**Прилози:**

- 8.2. А Статут на Факултет за музичка уметност – Скопје
  - <http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82%D0%A4%D0%9C%D0%A3%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20448-19.pdf>
- 8.2. Б Решенија за акредитација на студиски програми и решенија за почеток со работа:
  - Решенија за акредитација кои се однесуваат за **прв циклус студии**
  - <http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20I%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf>
  - <http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%A0%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B7%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B2%20%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf>
  - Решенија за акредитација кои се однесуваат за **втор циклус студии**
  - <http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20II%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf>
  - <http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20III%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf>
  - Решенија за акредитација кои се однесуваат за **трет циклус студии**
  - <http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Documents/2021/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20III%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%81.pdf>

- 8.2 В Акт за систематизација на ФМУ
- 8.2 Г Деловник за работа на наставно-научен совет на ФМУ
- 8.2 Д Правилник за распределба на плати за вработените од буџетски средства на ФМУ
- 8.2 Ѓ Одлуки за последен избор во звање за секој наставник објавен во Билтен на УКИМ
- 8.2 Е Распоредот на работни задачи на ФМУ за тековната учебна година приложен претходно.
- 8.2 Ж Завршна сметка <http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/zavrshnismetki>
- 8.2 з Годишен извештај на ФМУ
  - [http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Pages/%D0%93%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BD%20%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%88%D1%82%D0%B0%D1%98%20-%202021\\_213\\_714.pdf](http://www.fmu.ukim.edu.mk/Data/Pages/%D0%93%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BD%20%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%88%D1%82%D0%B0%D1%98%20-%202021_213_714.pdf)
- 8.2 С НПрифатени теми за изработка на магистерски и докторски трудови
  - <http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/page/Magisterski-temi-i-programi>
- 8.2 И Етичкиот кодекс [https://www.ukim.edu.mk/dokumenti\\_m/248\\_Eticki\\_kodeks.pdf](https://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/248_Eticki_kodeks.pdf)

8.3. Клучните исходи од учењето и од Линк до релевантни објави на веб страната на установата поврзани со



научноистражувачката работа се објавуваат на веб-страницата на установата. На пример, пред одбрана на докторската дисертација, истата задолжително се објавува на веб-страницата на високообразовната установа на која се изведува третиот циклус на студии (доколку е применливо).

ФМУ ги објавува резултатите од приемните испити, новости од концертна дејност, настани, ангажмани, учење и од научноистражувачката работа на својата веб-страница. На веб-страницата секој од наставниците ги ажурира информациите за објавени трудови во репозиториумот на УКИМ. ФМУ е домаќин и главен организатор на годишниот концерт која се одржува еднаш годишно во Националната установа Филхармонија на РСМ.

**Прилози:**

- 8.3 А Резултати од одржани примени испити за проверка на знаења и умења:  
<http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/News/60721>
- 8.4 Б Објавени новости за одржани концерти, конкурси за студенти, работилници, проекти, промоции, 9.1. 8.3 В отворени предавања: <http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/Home/AllNews?type=3>
- 8.3 Г Репозиториум на УКИМ <https://repository.ukim.mk/?locale=mk> ;

**Стандард 9**

СТАНДАРД 9: МЕЃУНАРОДНА СОРАБОТКА И ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЈА	
ИНДИКАТОР	ДОКУМЕНТАЦИЈА
9.1. Студентите активно ги користат можностите за мобилност на студентите. Мобилноста е соодветно вреднувана и признаена.	Број и листа на студенти кои користеле мобилност прикажани по студиски програми во последните пет години за сите циклуси на студии (со приказ на период на мобилност, институција – домаќин, студиска програма) вклучувајќи мобилност преку програмата Еразмус+; Процент на студенти кои користеле мобилност како дел од вкупниот број на студенти (за последните пет академски години, за сите циклуси на студии); Информација за практиката на соодветно вреднување и признавање на мобилноста на студентите (акт/и или конкретни примери).
Согласно прибавени податоци од страна на Еразмус+ координаторот на програмата, бројот на влезни и излезни студенти изнесува 0. Но Факултетот вложува максимални напори за мотивирање на студентите за нивна мобилност со цел усовршување на своето знаење преку стекнување на искуство во други високообразовани установи.	
<b>Прилози</b>	
9.2. Установата има развиено политика за меѓународна соработка и интернационализација. Таа има утврдено индикатори за исполнување на приоритетите на меѓународната соработка и интернационализација. Овие индикатори редовно се следат. Определено е посебно тело надлежно за меѓународната соработка и интернационализација во рамките на установата.	Акт/политика за меѓународна соработка и интернационализација; Индикатори за исполнување на приоритетите на меѓународната соработка и интернационализација; Извештај од следење на индикаторите за исполнување на приоритетите на меѓународната соработка; Акт за формирање на посебно тело надлежно за меѓународна соработка и интернационализација; Записници од одржани седници или друг документ кој покажува дека телото е функционално (годишен план, извештај од спроведени активности итн).
Факултетот за музичка уметност-Скопје остварува разновидни форми на соработка со водечките институции и манифестации од областа на музичката и балетска уметност во републиката, како и со други домашни и странски институции од различни сектори. Таквата соработка произлегува од взаемниот интерес на сите вклучени страни, и преку неа се зацврстуваат меѓусебната комуникација и заедничкото делување. Преку континуираната соработка поупешно се реализираат проектите на сите партнерски институции, студентите се стекнуваат со искуства од различен вид и во различен контекст, а сето тоа придонесува за поширока афирмација на ФМУ и неговата дејност. Благодарение на таквата соработка, во 2022/23 година произлегоа и се реализираа бројни активности и концерти.	
Министерството за култура одобри два проекти за 2023 година за Факултетот за музичка уметност - Скопје, едниот за музичка и музичко-сценска дејност за проектот <b>Credance dance – танцов фестивал</b> со обезбедени средства во висина од 260.000 денари, а другиот за <b>меѓународна дејност за учество</b>	



на мешаниот хор „Драган Шуплевски“ во Бања Лука – БиХ, со обезбедени средства во висина од 354.492 денари.

Една од стратегиските определби на Факултетот за музичка уметност-Скопје е високото ниво на квалитет кое што го има достигнато и е веќе цврсто етаблирано, натамошно да го афирмира и да го интегрира во рамките на целокупниот европски високо-образовен и уметнички простор. За таа цел продолжуваат заложбите за интензивирање на меѓународните комуникации со сродните институции од Европа и пошироко, и за зголемено учество во меѓународните проекти кои ги овозможуваат повеќе програми на Европската комисија, како што се: ERASMUS+, BASILEUS, JOINEUSEE, Creative Europe и сл.

#### Прилози

/

9.3. Установата има на располагање соодветни финансиски ресурси за реализација на меѓународна соработка. За потребите на меѓународната соработка установата одвојува финансиски ресурси од сопствените приходи, но и користи средства од националниот буџет, странски донатори и програми, локалната самоуправа итн.

Преглед на планирани и искористени финансиски средства за меѓународна соработка на установата во последните пет години со приказ на изворот на финансирање (буџет, сопствени приходи итн.).

Освен проектите од Министерство за култура, за учество на Хорот „Драган Шуплевски“ во странство, ФМУ нема издатоци за друга меѓународна соработка. Во последните 5 години, само во 2023г. беше реализиран таков проект финансиран од буџетот на РСМ, со испланиран одобрен буџет во износ од 354.492,00 ден. А реализирани средства во износ од 248.144,00 ден.

#### Прилози

9.4. Установата соработува со други институции во земјата и странство во функција на реализација на студиските програми. Реализира заеднички проекти со странски универзитети (конференции, мобилност и други соработки), а резултатите од тие проекти се релевантни за студиските програми. Установата реализира заеднички програми со странски универзитети.

Листа на договори за меѓународна соработка вклучувајќи и за програмата Еразмус+;  
Приказ на конкретни соработки (конференции, мобилност и други соработки) со други институции во земјата и странство (приказ за последните пет години со опис на соработката и релевантноста за студиските програми);  
Број и листа на наставен кадар кој учествувал во формите на меѓународна соработка (прикажан по години за последните пет години);  
Информација за реализација на заеднички програми со странски универзитети.

Факултетот за музичка уметност-Скопје остварува разновидни форми на соработка со водечките институции и манифестации од областа на музиката и балетска уметност во републиката, како и со други домашни и странски институции од различни сектори. Таквата соработка произлегува од взаемниот интерес на сите вклучени страни, и преку неа се зацврстуваат меѓусебната комуникација и заедничкото делување. Преку континуираната соработка поуспешно се реализираат проектите на сите партнерски институции, студентите се стекнуваат со искуства од различен вид и во различен контекст, а сето тоа придонесува за поширока афирмација на ФМУ и неговата дејност. Благодарение на таквата соработка, во 2022/23 година произлегоа и се реализираа бројни активности и концерти.

Министерството за култура одобри два проекти за 2023 година за Факултетот за музичка уметност - Скопје, едниот за музичка и музичко-сценска дејност за проектот **Credance dance – танцов фестивал** со обезбедени средства во висина од 260.000 денари, а другиот за **меѓународна дејност за учество на мешаниот хор „Драган Шуплевски“ во Бања Лука – БиХ**, со обезбедени средства во висина од 354.492 денари.

На студиската програма за соло-певање – популарни жанрови беа ангажирани истакнатите и докажани уметници:  
проф. д-р Андријана Јаневска (сега веќе и вонреден професор на нашиот факултет)  
проф. м-р Зоран Костадиновски – гитара,  
проф. м-р Гордан Спасовски – пијано во контекст,

На катедрата за балетска педагогија беа ангажирани:  
Ивана Коцевска – карактерни игри,



Елизабет Колевска - сценски движења и танци,  
Елена Антонова Петровиќ – модерен танц,  
Горан Божинов – дуетен танц,

Проф. Емилио Перцан, професор на Универзитетот „Kunst-Universität Graz“ и "Kalaidos" University of Applied Sciences/Music department - Цирих, Швајцарија – предмет виолина.  
Ивана Темелковска – методика на наставата по гудачки инструменти.

Факултетот за музичка уметност – Скопје во текот на изминатата година оствари во повеќе наврати и меѓународна соработка со неколку институции од странство и тоа:  
Институтот за уметнички танц – Белград, во состав на Факултетот за инженерство и менаџмент на Универзитетот „Унион – Никола Тесла“  
Националната музичка академија „Професор Панчо Владигеров“ во Софија.  
Факултет уметности во Ниш.

9.5. Установата има востановено систем за привлекување на наставници и студенти од странство. Странски професори редовно се вклучуваат во наставата, ангажирани се како ментори или членови на комисији за оценка на магистерски и докторски трудови итн. Бројот на странски студенти се зголемува.

Листа на наставници од странство кои изведуваат настава или се вклучени во наставата (со информација за обемот на учеството во наставата, периодот и матичната високообразовна установа);
Листа на наставници од странство вклучени како ментори или членови на комисији за оценка/одбрана на магистерски и докторски трудови;
Број на запишани странски студенти по студиски програма за сите циклуси на студии во изминатите пет години.

Факултетот за музичка уметност Скопје во рамки на меѓународна соработка со цел вмрежување на наставно научен и уметнички кадар и студенти, и привлекување на наставници и студенти од странство, во извештајниот период во наставата беше вклучен еден странски визитинг професор.  
Проф. Емилио Перцан, професор на Универзитетот „Kunst-Universität Graz“ и "Kalaidos" University of Applied Sciences/Music department - Цирих, Швајцарија – предмет виолина.

Прилози

### 3. ДОПОЛНИТЕЛНИ ИНФОРМАЦИИ

#### ДОПОЛНИТЕЛНИ ИНФОРМАЦИИ

Во овој дел може да се достават дополнителни информации релевантни за квалитетот на високото образование. Овој дел не треба да биде подолг од 3 страници.



**Пример 1**

**Изјава**

Под полна материјална и кривична одговорност јас, Дарија Андовска, со ЕМБГ ----- одговорно лице во високообразовната установа Факултет за музичка уметност во Скопје изјавувам дека сите податоци прикажани во Извештајот од самоевалуација на високообразовната установа Факултет за музичка уметност во Скопје, за периодот 2023-2024 се точни и вистинити.

ИЗЈАВИЛ,

Дарија Андовска  
(име и презиме)

\_\_\_\_\_  
(своерачен потпис)